

## Autori e collaboratori

### **Acustica**

Andrea Fabrizi, Flavio Padovan, Roberto Piazza, Massimo Pirastu

### **Aeronautica**

Giovanni Anzidei, Gianfranco Rotondi; Gregory Alegi, Andrea Artoni, Marco Valerio Bonelli, Carlo D'Agostino, Giuseppe Dicorato, Cesare Falessi, Luca Valerio Falessi, Mario Tortorici

### **Agraria e agricoltura**

Luisa Belli, Amedeo Bertolo, Amedeo Capizzi, Guido Paggi

### **Algebra**

Lucio Lombardo Radice; Letterio Gatto

### **Analisi matematica**

Letterio Gatto, Lina Visco Gilardi

### **Anatomia comparata**

Giorgio Caprotti; Gianni Amirante, Margherita Cammarata Parodi

### **Anatomia umana**

Giorgio Caprotti; Giancarlo Vicinelli

### **Antropologia**

Gianfranco De Stefano, M. Gabriella Romanini Manfredi, Luigi Volpe Rinonapoli

### **Araldica**

Giulia Bologna, Antonietta Dell'Agli, Franco Fanuele, Giovanni Piazza

### **Archeologia e arte classica**

Ermanno Arslan, Nevio Degrassi; Giorgio Bejor, Piero Orlandini, Cesare Saletti, Carla Schifone

### **Architettura**

Manfredo Tafuri; Bianca Asor-Rosa, Eleonora Bairati, Francesco Dal Co, Lucia Debolini, Giorgio Lombardi, Giuseppe Miano, Ernesto Pasini, Giusi Rapisarda Tafuri, Amerigo Restucci, Gianna Maria Rossi, Luigi Spezzaferro

### **Aritmetica**

Letterio Gatto, Lina Visco Gilardi

### **Arti figurative**

Corrado Maltese

### **Arte dell'America del Nord**

Valeria Petrucci

### **Arte dell'America precolombiana e Africa**

Pellegrino Claudio Sestieri; Luisa Faldini, Giovanna Parodi

### **Arte dell'Africa islamica**

Maria Adelaide Lala Comneno

**Arte dell'Asia centrale e India**

Alida Alabiso, Bianca Maria Alfieri, Gabriella Di Flumeri, Anna Maria Quagliotti, Arcangela Santoro

**Arte dell'Asia sud-orientale**

Alida Alabiso, Bianca Maria Alfieri

**Arte dell'Oceania**

Carla Rocchi

**Arte della critica e collezionismo**

Marisa Emiliani Dalai, Patrizia Masnini

**Arte dell'Egitto antico**

Anna Maria Donadoni Roveri

**Arte dell'Estremo Oriente**

Gildo Fossati; Alida Alabiso, Donatella Failla, Massimo Rolando, Fausta Salamino, Gianni Vianello

**Arte dell'Islam**

Bianca Maria Alfieri, Maria Adelaide Lala Comneno

**Arte del mondo occidentale (sec. IV-XVIII)**

Corrado Maltese; Giuliana Algeri, Marcella Boroli, Mariella Carossino, Franca Franchini Guelfi, Patrizia Masini, Anna Maria Mattioli, Franco Renzo Pesenti, Enzo Porcelli, Marco Rosci

**Arte del mondo occidentale (Ottocento)**

Maria Luisa Frongia

**Arte del mondo occidentale (Novecento)**

Zeno Birolli, Patrizia Masnini

**Arte dei musei, monumenti e città**

Guido Giubbini, Patrizia Masini, Patrizia Masnini

**Arte del Vicino Oriente**

Paolo Matthiae; Alessandro De Maigret, Stefania Mazzoni, Chiara Silvi Antonini

**Arti decorative**

Corrado Maltese; Rossana Bossaglia

**Arte delle armi e metalli**

Gianni Vianello

**Arte della ceramica**

Miranda Niceti Scagliotti

**Arte dell'incisione**

Elena Parma Armani

**Arte delle medaglie e numismatica**

Franco Panvini Rosati

**Arte dei mobili ed ebanisteria**

Edy Baccheschi

**Arte dell'oreficeria**

Colette Dufour Bozzo

**Arte delle pietre dure e vetri**

Franco Sborgi

**Arte dei tappeti orientali**

Gianni Vianello

**Arte dei tessuti e arazzi**

Elena Parma Armani

**Astronautica e spazio**

Giovanni Anzidei; Luciano Castro, Gianfranco Rotondi, Guido Weiller

**Astronomia**

Vincenzo Croce, Rosanna Faraggiana, Francesco Job

**Balletto e danza**

Gino Tani; Donatella Bertozzi, Flaminio Gualdoni, Fiorenza Venzaga

**Batteriologia e virologia**

Giorgio Caprotti; Antonio Pavan, Giorgio Poli, Maria Teresa Tacconi

**Biblioteconomia**

Enzo Esposito, Franco Fanuele, Giovanni Piazza

**Biochimica e farmacologia**

Andrea Bellelli, Roberto Di Santo, Luigi Manzo, Ester Muraglia

**Bioingegneria**

Giorgio Caprotti; Sergio Facchinetti, Giovanni Frangi, Corrado Parrella, Antonio Pavan, Maria Teresa Tacconi

**Biologia**

Giorgio Caprotti; Lina Callegari, Annalisa Cambini Salmona, Antonio Pavan, Mario Salmona, Maria Teresa Tacconi

**Botanica**

Franco Montacchini; Rosanna Caramiello, Annalaura Fanelli, Pier Angelo Lomagno, Uberto Tosco

**Chimica**

Filippo Accascina; Luigi Canonica, Amedeo Capizzi, Roberto Di Santo, Ester Muraglia, Franco Niceti

**Cibernetica e automazione**

Carlo Balloni, Angelo Camplani, Roberto Piazza

**Cinema**

Ugo Casiraghi, Massimo Lastrucci

**Circo equestre**

Alessandro Cervellati, Antonietta Dell'Agli

**Demografia e statistica**

Carla Ge, Enzo Lombardo

**Diplomatica**

Giulia Bologna, Antonietta Dell'Agli, Giovanni Piazza

**Diplomazia**

Domenico Scacchi

**Diritto**

Vittorio Italia, Gabriella Mariani, Mario Nicolella, Carlo Pescatori, Pietro Scavello

**Diritto canonico**

Piergiovanni Caron, Mario Nicolella, Luigi Prosdocimi

**Diritto egizio**

James Caimi

**Diritto militare**

Rodolfo Venditti

**Diritto pubblico e amministrativo**

Vittorio Italia, Mario Nicolella

**Diritto romano**

Carlo Castello; Maria Grazia Bianchini

**Ecologia**

Giovanni Mastino, Aldo Zullini

**Economia**

Carla Ge; Giuseppe Colangelo, Paolo Doccioli, Marcella Lacchini Bitetti, Luca Manetti, Giorgio Mariotti

**Elettrologia**

Andrea Fabrizi, Flavio Padovan, Roberto Piazza

**Elettronica**

Angelo Camplani, Silvano Donati, Giovanni Ricca

**Elettrotecnica**

Angelo Camplani, Federico Caricchi, Vittorio Re, Guido Weiller

**Epigrafia**

Giorgio Bejor, Ruggero Rossi

**Etnologia ed etnografia**

Gilda Della Ragione; Luisa Faldini, Giovanna Parodi, Luigi Volpe Rinonapoli

**Etologia**

Marisa Mainardi, Alessandro Rossi, Carlo Utzeri

**Fantascienza**

Francesco Cirafici, Ugo Malaguti

**Fantastico (narrativa)**

Gianfranco De Turrís

**Ferrovie**

Vittorio Girardi, Marco Volpe Rinonapoli, Guido Weiller

**Filatelia**

Antonietta Dell'Agli, Dino Platone

**Filosofia**

Augusto Guzzo, Luigi Pareyson, Giuseppe Riconda; Piero Bairati, Massimo Bonfantini, Gaetano Calabró, Maurizio Ciampa, Claudio Ciancio, Michele Fiorillo, Dario Galati, Sergio Givone, Alessandro Klein, Diego Marconi, Francesco Moiso, Ugo Perone, Marco Ravera, Carlo Riccati, Claudio Vicentini

**Fisica nucleare**

Andrea Fabrizi, Pietro Moioli, Flavio Padovan, Vittorio Regis, Michele Rollier

**Folclore**

Antonino Lanzalaco, Giuliana Poggiani, Domenico Scacchi, Italo Sordi, Paolo Toschi

**Fumetti**

Gianfranco De Turris, Marco Rosci

**Gastronomia ed enologia**

Piero Gamacchio, Luciano Zeppegno; Luisa Belli, Alvisè Cerati, Vincenzo Manetti

**Genetica**

Giorgio Caprotti; Vittorio Massari, Antonio Pavan, Carlo Alberto Redi, Maria Teresa Tacconi

**Geofisica**

Piergiorgio Landini; Mauro Basili, Elsa Gliozzi, Luigi Vergnano

**Geografia**

Luisella Airoidi, Piergiorgio Landini, Achille Soldani

**Geografia dei paesi dell'Africa**

Piergiorgio Landini, Elio Migliorini; Guido Barbina, Laura Bartocci, Berta Berti, Anna Bordoni, Giovanni Cameri, Manuela Colombo, Gaetano Ferro, Elvio Lavagna, Francesco Mambretti, Elio Manzi, Fernanda Montesano Berardelli, Silvio Piccardi, Michelangelo Ruggieri, Achille Soldani, Renata Testi, Giorgio Valussi, Alessandro Viora

**Geografia dei paesi dell'America Centrale e Meridionale**

Piergiorgio Landini; Filippo Guido Agostini, Pier Luigi Beretta, Berta Berti, Anna Bordoni, Giovanni Cameri, Manuela Colombo, Mario Fabris, Gaetano Ferro, Mario Magnani, Francesco Mambretti, Fernanda Montesano Berardelli, Mario Rossi, Achille Soldani

**Geografia dei paesi dell'America Settentrionale**

Piergiorgio Landini, Domenico Ruocco; Guido Barbina, Anna Bordoni, Manuela Colombo, Pasquale Coppola, Roberto Grassi, Sebastiano Monti, Vincenzo Pastorino, Vittorio Ruggiero, Achille Soldani, Maria Vittoria Veluscek

### **Geografia dell'Artide e Antartide**

Piergiorgio Landini, Achille Soldani; Anna Bordoni, Manuela Colombo

### **Geografia dei paesi dell'Asia**

Piergiorgio Landini, Achille Soldani, Domenico Ruocco; Guido Barbina, Berta Berti, Gennaro Biondi, Anna Bordoni, Paolo Bossi, Giovanni Cameri, Mario Cataudella, Manuela Colombo, Pasquale Coppola, Piero Dagradi, Roberto Grassi, Rossana Luzzatto, Francesco Mambretti, Elio Migliorini, Pio Nodari, Maria Paola Pagnini, Antonio Rampazzi, Vittorio Scotto di Carlo, Alessandro Soravia, Ugo Tortolani

### **Geografia dell'Australia e Oceania**

Piergiorgio Landini; Luisella Airoidi, Guido Barbina, Berta Berti, Anna Bordoni, Manuela Colombo, Achille Soldani, Piera Toniolo

### **Geografia dei paesi dell'Europa**

Piergiorgio Landini, Roberto Mainardi, Domenico Ruocco, Giorgio Valussi; Luisella Airoidi, Berta Berti, Gennaro Biondi, Anna Bordoni, Paolo Bossi, Giovanna Brunetta, Gojmir Budal, Luigi Cardi, Mario Cataudella, Manuela Colombo, Dario Croce, Piero Giordano, Maria Clotilde Giuliani, Roberto Grassi, Lamberto Laureti, Xenia Levak, Rossana Luzzatto, Francesco Mambretti, Elio Migliorini, Pio Nodari, Vittorio Scotto di Carlo, Giovanni Silvera, Achille Soldani, Aldo Telleschi, Piera Toniolo, Ugo Tortolani, Maria Vittoria Veluscek

### **Storia della cartografia**

Rossana Luzzatto, Maurizio Pampaloni

### **Storia delle esplorazioni**

Piergiorgio Landini, Achille Soldani; Luisella Airoidi, Anna Bordoni, Antonio Rampazzi

### **Terminologia geografica**

Piergiorgio Landini, Achille Soldani; Luigi Lavarello

Articoli generali sui continenti e sugli Stati

Piergiorgio Landini, Eugenio Turri; Alberto Pagani

### **Geografia economica**

Piergiorgio Landini; Giovanna Mellini Calore, Alberto Pagani

### **Geologia**

Piergiorgio Landini; Raffaele Casnedi, Antonio Cerro, Domenico Cosentino, Roberto Rossetti, Patrizia Tosi

### **Geometria e trigonometria**

Letterio Gatto, Antonio Maschietti

### **Geomorfologia**

Piergiorgio Landini; Giovanni Braga, Elsa Gliozzi, Giuseppe Marchetti, Patrizia Tosi

### **Giornalismo**

Giulio Bedoni, Giuliano Gaeta, Giorgio Guarino

### **Giochi**

Maria Signorelli; Marcella Boroli, Alvise Cerati, Cecilia Malatesta, Sabrina Rossi

### **Impianti industriali**

Augusto Caccini, Aldo Lavatelli

### **Industrie alimentari**

Maria Carla Rotolo, Mario Salmona

### **Industrie del cuoio e delle pelli**

Augusto Caccini, Giorgio Martignone

### **Industrie estrattive e minerarie**

Augusto Caccini, Enrico Musio

### **Industrie farmaceutiche**

Augusto Caccini, Franco Volpe Rinonapoli

### **Industrie grafiche e della carta**

Giovanni Brunazzi, Augusto Caccini, Pasquale Maiello

### **Industrie del legno e affini**

Roberto Alberton, Augusto Caccini

### **Industrie tessili**

Augusto Caccini, Leonardo Ceriani, Paolo Giordano

### **Jazz**

Franco Fayenz, Marcello Piras

### **Lessico**

Vittore Pisani; Franco Bastianello, Camillo Bonotto, Antonio Casalino, Stefania De Blasio, Michela Guagnetti, Enrico Malato, Giovanna Massariello, Michele Nuzzo, Lia Sacerdote, Vanna Sanna

### **Letteratura albanese**

Italo Costante Fortino

### **Letteratura araba**

Isabella Camera d'Afflitto, Francesco Castro

### **Letteratura aramaica**

Sergio Noja

### **Letteratura assiro-babilonese**

Giuliano Sampaolo

### **Letteratura bizantina**

Filippo M. Pontani; Silvio Bernardinello

**Letteratura bulgara**

Doriana Dell'Agata, Jitka Kresálková

**Letteratura ebraica e israeliana**

Yoseph Colombo; Antonio Belli, Aldo Luzzatto, Sergio Sierra, Alberto Soggin, Sigrid Sohn, Giuliano Tamani, Ariel Toaf, Miriam Toaf

**Letteratura egizia**

Alessandro Roccati

**Letteratura fenicia**

Claudio Zedda

**Letteratura fiamminga**

Eric de Marez Oyens, Leendert Spruit

**Letteratura francese**

Silvio Locatelli; Paolo Cangioli, Angela Cordié, Elsa Del Col, Eugenia Scarpellini, Luciano Verona

**Letteratura greca e neogreca**

Carlo Carena, Lucia Marcheselli, Costantino Nikas

**Letteratura inglese**

Claudio Gorlier, Bernard Hickey, Sergio Perosa; Sabino Casieri, Vaglio Marengo, Luigi Mazzucco, Giuseppe Picca, Elisabetta Porfiri, Maria Grazia Pozzo, T. Z. Zagrebelsky, Giovanni Zanmarchi

**Letteratura indiana**

Laxman Prasad Mishra, Adriano Rossi

**Letteratura italiana**

Vanni Bramanti, Attilio Cannella, Carlo Cordié, Giusi Rapisarda Tafuri, Sandro Sinigaglia, Maria Sebregondi

**Letteratura latina**

Carlo Carena, Antonio Lugli

**Letteratura neerlandese**

Leendert Spruit

**Letteratura portoghese**

Rita Desti, Ruggero Jacobbi, Manuel Goncalves Simoes, Francesco Vian

**Letteratura romena**

Rosetta Del Conte; Luisa Valmarin

**Letteratura scandinava**

Marco Scovazzi; Andrea Csillaghy, Maria Valeria D'Avino, Margareta Giordano Lokrantz, Randi Moen, Bodil Nylholm

**Letteratura slava**

Eridano Bazzarelli, Marzio Marzaduri, Bruno Meriggi, László Pálinkás; Ziuco Bjelanovic, Sergio Corduas, Cinzia De Lotto, Ave Gagliardi, Jitka



Kresálková, Silvio Locatelli, Luigi Magarotti, Giovanni Pagani Cesa, Maria Pierazzi, Elisabetta Porfiri, Joanna Spendel De Varda, Sofia Zani, Andrzej Zielinski

### **Letteratura spagnola**

Dario Puccini; Giovanni Blengino, Loretta Frattale, Ersilia Lombardini, Francesco Vian

### **Letteratura tedesca**

Anna Maria Carpi; Carlo Babini, Paolo Chiarini, Maria Carla Ferrante Drago, Anna Maria Fiumi Borsano, Paolo Grugni, Ferruccio Masini, Rodolfo Paoli, Irene Perini Bianchi, Jutta Prasse

### **Letteratura ugaritica**

Mitchell Dahod

### **Letteratura ungherese**

Andrea Csillaghy, Cinzia Franchi, Paolo Ruzicska

### **Letterature africane**

Cristina Brambilla

### **Letterature dell'Oceania**

Carla Salsedo Sivelli

### **Letterature dell'Oriente asiatico**

Gildo Fossati, Lionello Lanciotti, Luigi Santamaria, Gianroberto Scarcia, Adolfo Tamburello; Rosaria Beviglia, Giuliano Boccali, Adriana Boscaro, Paola Cagnoni, Giorgio Cardona, Giovanni Maria d'Erme, Aldo Gallotta, Fahir Iz, Ugo Marazzi, Maria Teresa Orsi, Shyam Manohar Pandey, Maurizio Pistoso, Rahim Raza, Claudio Rugafiori, Paolo Santangelo, Giulio Soravia, Giuseppe Tagliazucchi, Alessandro Valota, Giorgio Vercellini

### **Linguistica**

Giancarlo Bolognesi, Michele Nuzzo

### **Logica matematica**

Desiderio Dell'Orto, Letterio Gatto

### **Macchine e motori**

Augusto Caccini, Luciano Spaggiari, Marco Volpe Rinonapoli

### **Marina**

Giuseppe Moretti, Leonardo Oggiano, Luigi Ricciardi, Corrado Volpe Rinonapoli

### **Matematica generale**

Giuseppe Accascina, Letterio Gatto, Consolato Pellegrini, Franco Speranza

### **Matematica finanziaria e attuariale**

Letterio Gatto, Marcella Lacchini Bitetti

### **Meccanica**

Paolo Di Marco, Andrea Fabrizi, Flavio Padovan, Giuseppe Vitiello

**Medicina e fisiologia**

Giorgio Caprotti; Santino Albanese, Fulvio Berizzi, Andrea Caprotti, Ercole Ferrario, Gabriele Ferrario, Marco Margnelli, Guglielmo Meregalli, Carla Perria, Roberto Roberti, Paola Tedeschini Lalli, Mario Tiengo

**Metallurgia**

Walter Nicodemi; Giuseppe Abbruzzese, Mario Balbi, Aurelio La Vecchia, Roberto Roberti, Giuseppe Silva, Dany Sinigaglia

**Meteorologia**

Vincenzo Ferrara

**Mineralogia e petrografia**

Piero Giordano, Raoul Radice

**Moda**

Francesca Fanuele, Paola Innocenti, Giuliana Poggiani, Sabrina Rossi

**Musica**

Francesco Degrada; Enzo Beacco, Maria Grugnola Busnelli, Paolo Petazzi, Arrigo Quattrocchi

**Musica leggera**

Daniele Ionio, Marcello Piras

**Numismatica**

Franco Panvini Rosati; Silvana Balbi de Caro, Antonietta Dell'Agli

**Occultismo**

Josepha Maxwell

**Oceanografia**

Marinella Abbate, David D'Aquino

**Oreficeria e orologeria**

Aldevano Becarelli

**Organizzazione aziendale**

Piergiorgio Landini; Massimo Cecchini, Luciano D'Amico, Claudio Dell'Aquila, Camillo Mazzinari

**Ottica**

Andrea Fabrizi, Flavio Padovan, Roberto Piazza, Massimo Pirastu

**Paleografia**

Giorgio Bejor, Giulia Bologna, Giovanni Piazza

**Paleontologia**

Piergiorgio Landini; Chiara Benigni, Paolo Francalacci, Elsa Gliozzi, Giovanni Pinna

**Pedagogia**

Giuseppe Tramarollo, Luigi Volpicelli; Fulvio Beato, Roberto Giordano, Giulio Sforza

**Preistoria**

Ornella Maria Acanfora, Vincenzo Fusco, Alessandro Guidi, Marcello Piperno

### **Psicologia**

Marcello Cesa Bianchi; Angelo Beretta, Flavia Lombardi, Riccardo Luccio, Francesco Lupacchioli

### **Pubblicità**

Lionello Turrini

### **Radio e televisione**

Anna Benassi, Giorgio Guarino, Giuliana Poggiani

### **Religione cristiana-ebraica**

Attilio Agnoletto; Franco Fanuele, Michele Fiorillo, Giuseppe Gatto, Paola Marcolini, Lajos Pasztor

### **Religioni non cristiane**

Dario Sabbatucci; Franco Fanuele, Gherardo Gnoli, Mario Liverani, Paola Marcolini

### **Ricerca scientifica**

Giovanni Maria Pace

### **Scienza e tecnica delle costruzioni**

Paolo Vaccaro; Duilio Benedetti, Emanuela Palombi Maretto, M. Teodora Pontiggia Casalis, Nicoletta Speri, Umberto Tedeschi, Marina Viviani

### **Scienze militari**

Carlo Selmi; Marziano Brignoli, Luigi Landini, Ettore Musco, Riccardo Nassigh, Carlo Sessa, Filippo Stefani, Alberto Toscano

### **Sindacati**

Marina Bonaccini, Andrea Ciampani, Luigi Giavardi

### **Sociologia**

Franco Rositi; Pietro Kemeny, Nicola Porro, Claudio Rinaldi Tufi

### **Sport**

Sergio Gabaglio, Pasquale Maiello, Marco Matteucci, Giorgio Radice, Raoul Radice

### **Storia**

Aurelio Bernardi (antica), Alfredo Bosisio (medievale), Federico Curato, Giorgio Guarino, Domenico Scacchi (moderna e contemporanea)

### **Storia dei paesi dell'Africa**

Teobaldo Filesi, Carlo Giglio; Salvatore Bono, Aldo Caioli, Armando Cepollaro, Paolo D'Agostino Orsini, Giuseppina Finazzo, Piergiacomo Magri, Marco Mozzati, Alberto Pagani, Giuseppe Papagno, Vittorio Salvadorini, Guido Sertorio

### **Storia dei paesi dell'America Centrale e Meridionale**

Francesco Ricciu; Lucilla Gallavresi, Alberto Pagani

### **Storia dei paesi dell'America Settentrionale**

Ferdinando Vegas; Alberto Pagani, Germana Perani, Donatella Soglian Viti

### **Storia dei paesi dell'Asia (escluso il Medio Oriente)**

Adriana Boscaro, Paolo Beonio Brocchieri; Giuliano Boccali, Elena Brambilla, Donatella Dolcini, Tiziana Guglielmetti, Alberto Pagani, Giulio Soravia, Nicoletta Spadavecchia

### **Storia dell'Australia e Oceania**

Teobaldo Filesi, Carlo Giglio, Alberto Pagani

### **Storia dei paesi dell'Europa**

Mario Bendiscioli, Domenico Bianchi, Adriana Cerretelli, Giorgio Chittolini, Basilio Cialdea, Carlo Cordié, Jitka Kresálková, Francesco Melzi d'Eril, Randi Moen, Lajos Pasztor, Francesco Vian; Maria Pia Andreolli Panzarasa, Alberto Boscolo, Maria Grazia Bottaro Palumbo, Sabino Casieri, Guido Donnini, Maria Antonia Fantetti Di Casola, Mario Ferrazza, Silvano Gilardoni, Margareta Giordano Lokrantz, Gioia Gorla, Elena Larsimont, Giuseppe Magni, Giuseppe Manenti, Eric de Marez Oyens, Josepha Maxwell, Bodil Nylholm, Carlo Alberto Orsenigo, Alberto Pagani, Enzo Porcelli, Marilena Rescaldani, Daniela Romagnoli, Giuseppe Scarazzini, Marco Scovazzi, Franco Soglian, Pier Maria Soglian, Alberto Toscano, H. A. M. Van der Heyden, Gérard Walter

### **Storia delle crociate**

Alfredo Bosisio

### **Storia delle dottrine politiche**

Arturo Colombo; Pier Luigi Ballini, Samuele Chiesa, Virginio Paolo Gastaldi, Ariane Landuyt, Marina Tesoro Osculati, Domenico Scacchi, Angelo Varni

### **Storia dell'Egitto antico**

Anna Maria Donadoni Roveri

### **Storia della Grecia antica**

Marta Sordi; Irma Bitto, Lorenzo Braccesi, Lietta De Salvo, Carlo Fantini, Marco Guidi, Emma Luppino, Valerio Manfredi, Lidia Pighetti Casolati, Alessandro Scagliola

### **Storia delle guerre mondiali**

Giorgio Rochat; Gaetano Grasso

### **Storia dell'Impero bizantino**

Alfredo Bosisio

### **Storia dell'Iran preislamico**

Gherardo Gnoli

### **Storia dell'Islam**

Francesco Melzi d'Eril

## **Storia del Medio Oriente**

Ettore Ancheri; Piero Del Negro, Giovanni Donnini, Gherardo Gnoli, Mario Liverani, Alberto Pagani

## **Storia del Vicino Oriente preclassico**

Mario Liverani

## **Storia delle organizzazioni internazionali**

Rodolfo De Nova, Domenico Scacchi

## **Storia di Roma**

Aurelio Bernardi

## **Storiografia**

Giovanni Piazza; Antonino Lanzalaco, Domenico Scacchi

## **Cartografia storica**

Luigi Baldi

## **Storia della scienza e della tecnica**

Augusto Caccini, Desiderio Dell'Orto, Maria Cristina Gaudiano (biografie)  
Piero Piazzano, Alberto Pietroboni

## **Teatro**

Francesco Savio; Ettore Capriolo, Giulio Cesare Castello, Giuliana Poggiani, Elena Povoledo

## **Teatro leggero**

Gino Tani; Ettore Capriolo, Fiorenza Venzaga

## **Tecnica fotocinematografica**

Achille Berbenni, Augusto Caccini, Fabrizio Celentano, Paola Lazzarin, Paolo Uccello

## **Tecnologia meccanica**

Augusto Caccini, Nicolino De Notariis, Camillo Mazzinari, Maurizio Vaglio

## **Telecomunicazioni**

Angelo Camplani, Sergio Camplani, Franco Simonini

## **Termologia e termodinamica**

Andrea Fabrizi, Flavio Padovan, Massimo Pirastu

## **Topografia e geodesia**

Maurizio Pampaloni

## **Traffico aereo**

Giovanni Anzidei; Andrea Artoni, Marco Bonelli

## **Trasporti su strada**

Marco Matteucci, Marco Volpe Rinonapoli

## **Urbanistica**

Giorgio Piccinato; Eleonora Bairati, Donatella Calabi, Lucia Debolini, Bruno Dolcetta, Franco Karrer, Franco Mancuso, Maria Luisa Neri, Tommaso Scalesse, Antonino Terranova

**Zoologia**

Gianni Amirante, Luisa Belli, Luigi Cagnolaro, Fiorenzo Fiorone, Ettore Grimaldi, Carlo Utzeri, Marco Vighi

**Zootecnia e veterinaria**

Umberto Agrimi, Angelantonio D'Amore, Franca Dell'Acqua, Maria Grazia Rizzi

Hanno collaborato per gli aggiornamenti:

**Aeronautica**

Massimo Bozzo

**Antropologia**

Vincenzo Matera

**Archeologia, Architettura e Arte contemporanea**

Stefano Mammini

**Astronautica**

Massimo Bozzo

**Astronomia**

Vincenzo Croce

**Biochimica**

Andrea Bellelli

**Biologia**

Piero Benedetti

**Cinema**

Massimo Lastrucci, Stefano Lusardi

**Demografia**

Enrico Todisco

**Diritto**

Stefano Ilari

**Economia**

Filippo Calabresi

**Elettronica**

Raoul Radice

**Elettrotecnica**

Cinzia Del Maso

**Etologia**

Carlo Utzeri

**Farmacologia**

Andrea Bellelli

**Filosofia**

Aurelio Simone

**Fisica nucleare**

Giorgio Riviaccio

**Fumetto e fantascienza**

Gianfranco De Turre

**Genetica**

Piero Benedetti

**Geografia degli Stati e dei continenti**

Anna Bordoni, Claudio Cerreti, Nadia Fusco, Piergiorgio Landini, Manuela Marrama

**Giornalismo e spettacolo**

Paolo Biamonte

**Lessico**

Elena Nuzzo

**Letterature:**

***Letteratura africana***

Luigi Santa Maria; Sergio Baldi, Ghirmai Negash

***Letteratura anglo-americana***

Elisabetta Stefanelli, Rita Tosi

***Letteratura araba***

Luigi Santa Maria; Isabella Camera D'Afflitto, Monica Ruocco

***Letteratura bulgara, ceca, croata, romena, slovacca, slovena, russa***

Elisabetta Stefanelli, Rita Tosi

***Letteratura francese***

Silvia Manzoni

***Letteratura inglese***

Elisabetta Stefanelli, Rita Tosi

***Letteratura italiana***

Elena Nuzzo

***Letteratura portoghese***

Elisabetta Stefanelli, Rita Tosi

***Letteratura scandinava***

Elisabetta Stefanelli, Rita Tosi

***Letteratura spagnola***

Loretta Frattale

***Letteratura tedesca***

Anna Zonco Prestel

***Letteratura dell'Oriente asiatico***

Luigi Santa Maria; Sandra Marina Carletti, Maria Citro, Ugo Marazzi, Nadir Mohammad, Maria Teresa Orsi, Rahim Raza, Maurizio Riotto

**Linguistica**

Elena Nuzzo

**Medicina**

Pia Bonanni

**Militaria**

Franco Maria Puddu

**Moda**

Adriana Di Lello, Luigi Simonetto

**Musica classica**

Arrigo Quattrocchi

**Musica leggera e jazz**

Stefano Mammini; la voce Musica è a cura di P. Biamonte, per la musica leggera, e di A. Quattrocchi, per la musica classica

**Organizzazioni internazionali**

Safia Abdirahman, Domenico Scacchi

**Psicologia**

Diego Jurich

**Religioni**

Sergio Ribichini

**Sociologia**

Nicola Porro

**Sport**

Raoul Radice

**Storia**

Domenico Scacchi; la voce Neocolonialismo è a cura di Piero Gamacchio

**Storia degli Stati**

Safia Abdirahman, Domenico Scacchi

**Storiografia**

Safia Abdirahman, Domenico Scacchi

**Teatro**

Loretta Frattale, Elisabetta Stefanelli

**Tecnologia**

Giorgio Riveccio

**Telecomunicazioni**

Cinzia Dala Maso

**Telematica**

Raoul Radice



**Trasporti**

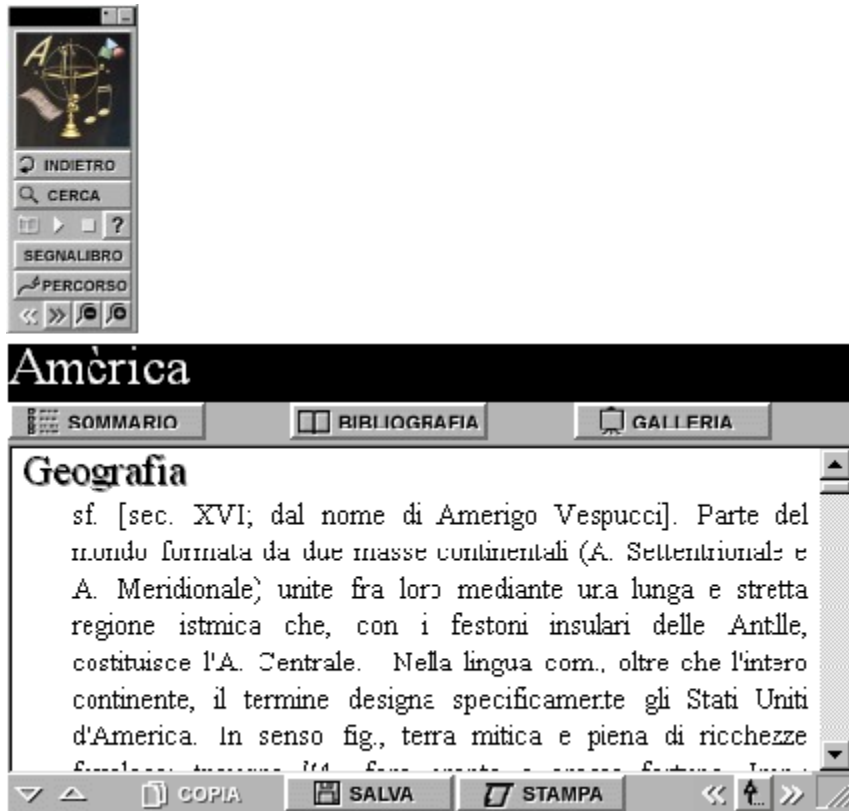
Corrado Volpe Rinonapoli

**Urbanistica**

Stefano Mammini

## Consultazione dei Lemmi

La schermata comprende un [navigatore](#) per gestire gli elementi visualizzati e una finestra contenente il testo del lemma da consultare.



La finestra ha dimensioni modificabili: può infatti essere spostata a piacimento in qualsiasi parte dello schermo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sulla barra superiore o venire ridimensionata verticalmente, orizzontalmente o diagonalmente tenendo premuto il tasto sinistro del mouse nel momento in cui il puntatore, trovandosi posizionato su uno dei lati o dei vertici della finestra, assume la forma di una freccia a due punte.

La schermata, inoltre, presenta, sullo sfondo, il primo elemento multimediale associato al lemma con la relativa didascalia. Nel caso in cui al lemma non fosse associato alcun elemento multimediale compare sullo sfondo il logo dell'opera.

La finestra di testo comprende i seguenti comandi:

**BARRA DI SCORRIMENTO**

Nel caso di un testo le cui dimensioni superino quelle della finestra, sul lato destro della finestra medesima appare una barra verticale che consente di scorrere il testo verso l'alto o verso il basso cliccando rispettivamente sulle due frecce posizionate sopra e sotto la barra.



#### SOMMARIO

### SOMMARIO

Questo comando apre una finestra (spostabile tenendo premuto sulla barra superiore il tasto sinistro del mouse) dotata di bottone CHIUDI e di eventuale barra di scorrimento. Tale finestra elenca i titoli dei paragrafi in cui è suddiviso il testo del lemma. È possibile selezionare un paragrafo (evidenziandolo con un clic del mouse) e, cliccando 2 volte su di esso, accedere direttamente alla relativa parte di testo

#### GALLERIA

### GALLERIA

Questo comando permette di accedere direttamente agli elementi multimediali associati al lemma. Cliccando sul pulsante GALLERIA appare infatti il primo elemento multimediale associato al lemma, gestibile tramite l'apposito [navigatore](#)

#### BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA

Un clic sul pulsante BIBLIOGRAFIA permette di consultare la sezione bibliografica associata al lemma e posizionata alla fine del testo



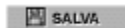
## HIT SUCCESSIVO \ HIT PRECEDENTE

Tali comandi consentono di visualizzare le parole individuate con la [ricerca avanzata in tutti i testi](#). Tali parole compaiono nel testo evidenziate in nero



## COPIA

Dopo aver selezionato tutto il testo del lemma o una parte di esso, il comando COPIA si attiva. Cliccando sul comando è possibile copiare il testo selezionato e incollarlo in un file esterno



## SALVA

Il pulsante SALVA consente di esportare il testo del lemma in un file o cartella esterni all'enciclopedia, utilizzando la procedura *Salva con nome* del sistema operativo Windows. Se si desidera salvare solo una parte del testo dopo averla selezionata, occorre cliccare sul pulsante SALVA; verrà visualizzata una finestra di dialogo dotata di quattro pulsanti: SI per proseguire nel salvataggio della selezione; NO per salvare il testo ignorando la selezione; ANNULLA e CHIUDI per ritornare alla consultazione annullando la procedura di salvataggio.



Il comando avvia la funzione di stampa del testo nella duplice modalità **Tutto e Selezione**



## PRECEDENTE \ SUCCESSIVO

Consentono di passare in rassegna i testi dei lemmi che precedono o seguono in ordine alfabetico il lemma che si sta consultando e che sono il risultato di una [ricerca condotta in modalità semplice](#) o [avanzata](#)



## INDIETRO

permette di consultare i testi dei lemmi contenuti nel PERCORSO senza aprire la relativa finestra; l'utilizzo di tale funzione disattiva automaticamente i comandi PRECEDENTE e SUCCESSIVO

All'interno del testo possono comparire alcune icone e link ipertestuali:



## MAPPAMONDO

Un clic del mouse sull'icona permette di visualizzare una cartina geografica gestibile tramite un apposito [navigatore](#)



#### MACCHINA FOTOGRAFICA

Un clic del mouse sull'icona permette di accedere alla foto associata alla parte di testo in cui compare l'icona; la foto è gestibile tramite un apposito [navigatore](#)



#### PELLICOLA

Un clic del mouse sull'icona permette di accedere al video relativo alla parte di testo in cui compare l'icona; il video è gestibile tramite un apposito [navigatore](#)



#### NOTA MUSICALE

Un clic del mouse sull'icona permette di accedere alla sequenza audio relativa alla parte di testo in cui compare l'icona; la sequenza è gestibile tramite un apposito [navigatore](#)


...co delle praterie e quello delle *pampas*, pianure adatte alla  
oli scuri, a *chernozëm*, d'origine *lössica*. La regione patagonica  
rida e le piante sono generalmente xerofile. Associazione  
è il *chanar* formato da cespugli di mimosacee. Lungo i fiumi  
riparie in cui si addensano specialmente i pioppi. Paesaggio  
rido versante pacifico. Nelle Ande la vegetazione si adatta ai  
compaiono via via le specie della foresta e della savana in  
elevate (*terras frías*) le formazioni arboree scompaiono e si  
ive ed erbacee che formano i cosiddetti *páramos*, i quali nelle  
paesaggio ancor più povero e desolato come nelle *punas*  
andine australi sovratte al clima oceanico si hanno splendidi

#### LINK IPERTESTUALI

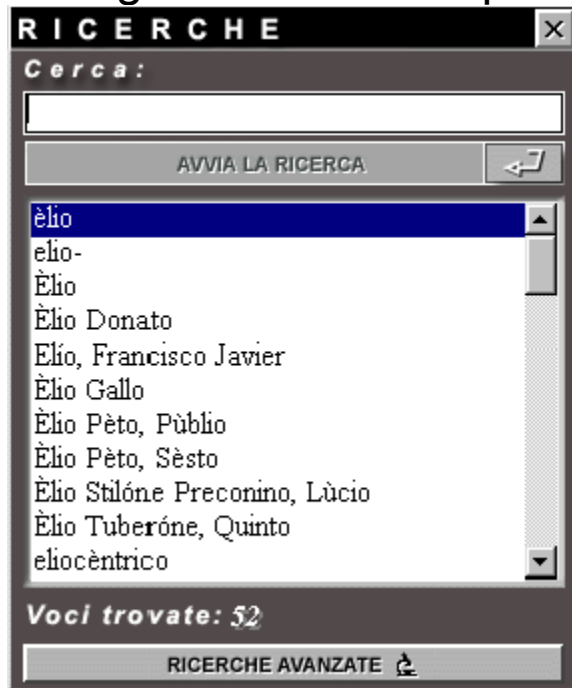
Sono parole evidenziate in blu che consentono di accedere a un lemma di approfondimento.

Il link può riferirsi a una voce contenuta nel medesimo disco del lemma che si sta consultando. In tal caso, posizionandosi sulla parola, il puntatore cambia forma (da freccia a mano) ed è sufficiente cliccare sul link per accedere alla finestra di testo del lemma di approfondimento. Avvenuta la consultazione del lemma cui rimanda il link è possibile ritornare al lemma iniziale premendo il pulsante INDIETRO posto in basso a destra sulla finestra di testo.

Il link può anche riferirsi a un lemma contenuto in un disco diverso da

quello che si sta consultando. In tal caso, posizionandosi sulla parola, il puntatore cambia forma (da freccia a mano) e compare un'icona a forma di cd-rom che segnala il numero del disco dell'enciclopedia cui la parola appartiene . Per accedere al lemma di approfondimento si deve cliccare sul link e seguire le istruzioni che appaiono nella finestra di dialogo che viene visualizzata (i comandi CANCELLA e CHIUDI servono per interrompere la procedura di consultazione del link). Avvenuta la consultazione del lemma cui rimanda il link è possibile ritornare al lemma iniziale premendo il pulsante INDIETRO posto in basso a destra sulla finestra di testo e seguire le istruzioni contenute nella finestra di dialogo che viene visualizzata.

## Dialogo di ricerca semplice nella consultazione dei lemmi



A tale modalità di ricerca si accede cliccando sul pulsante CERCA posto sul [navigatore](#) della schermata di consultazione dei lemmi.

La finestra per la ricerca semplice nella consultazione dei lemmi permette la ricerca solamente nel titolo dei lemmi e non all'interno dei testi. Qualora si volessero effettuare delle ricerche più approfondite, risulta necessario passare alla schermata delle ricerche avanzate nei lemmi.

La finestra per la ricerca semplice è costituita da un campo per l'inserimento della parola da ricercare e dai seguenti bottoni:

### **CHIUDI**

Consente di chiudere la finestra di dialogo relativa alla ricerca semplice nella consultazione dei lemmi

### **AVVIA LA RICERCA**

Consente di effettuare la ricerca digitando il lemma nel campo di inserimento e cliccando sul bottone così attivato (di colore rosso). Nel campo di visualizzazione comparirà la parola ricercata evidenziata o la lista dei lemmi nel cui titolo compare la parola ricercata (in questo caso viene evidenziato il primo oggetto della lista che, eventualmente, può essere letta

per intero utilizzando la barra di scorrimento verticale). Per selezionare un lemma è sufficiente cliccarvi sopra con il tasto sinistro del mouse. Eseguendo un doppio clic sul lemma così evidenziato si aprirà la corrispondente finestra di testo

## **RICERCHE AVANZATE**

Consente di passare alla schermata di [ricerche avanzate nelle voci](#)



## Dialogo di ricerca semplice nella galleria



La finestra di dialogo **GALLERIA** è costituita da un campo per l'inserimento del testo (***Cerca nelle didascalie***) e dai seguenti bottoni:

### **FOTO/AUDIO/VIDEO**

Ognuno di questi bottoni permette di aprire la lista completa dei corrispondenti oggetti multimediali presenti nel volume dell'enciclopedia. Per esempio, cliccando sul bottone **FOTO** si aprirà l'elenco di tutte le fotografie con relative didascalie contenute nella sezione alfabetica del volume (la lista può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento; qualora la lunghezza della didascalia sia superiore alle dimensioni della finestra, è possibile leggerla per intero posizionandosi su di essa con il puntatore del mouse). Cliccando su uno degli oggetti della lista questo verrà evidenziato in blu. Un doppio clic del mouse apriranno la schermata relativa all'elemento selezionato; per gestire l'elemento multimediale prescelto è possibile utilizzare l'apposito [navigatore](#)

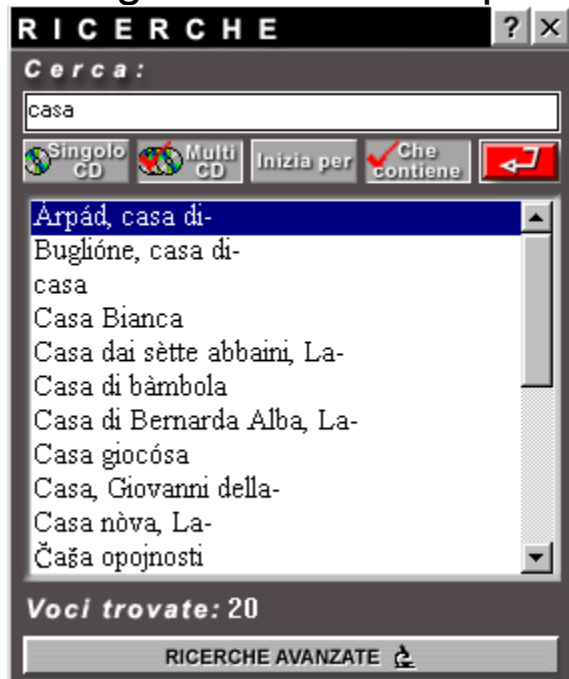
### **AVVIA LA RICERCA**

Consente la ricerca degli elementi multimediali nella cui didascalia compare la parola digitata nel campo di inserimento del testo (***Cerca nelle didascalie***). Per impostare tale ricerca occorre digitare una parola nel campo sopraddetto e cliccare sul bottone rosso così attivato. Comparirà la lista degli elementi multimediali nella cui didascalia è presente, sottolineata, la parola digitata (la lista può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento). Cliccando su uno degli oggetti della lista questo verrà evidenziato in blu. Un doppio clic del mouse aprirà la schermata relativa all'elemento selezionato; per gestire l'elemento multimediale prescelto è possibile utilizzare l'apposito [navigatore](#)

### **RICERCHE AVANZATE**

Permette di accedere alla schermata di [ricerca avanzata in galleria](#)

## Dialogo di ricerca semplice nelle voci



A tale modalità di ricerca si accede cliccando sul comando **VOCI** posto sulla [schermata principale](#).

La finestra di dialogo per la ricerca semplice nelle voci consente di effettuare ricerche solamente nel titolo delle voci e non all'interno dei testi. Qualora si volessero svolgere delle ricerche più approfondite, risulta necessario passare alla schermata delle [ricerche avanzate nei lemmi](#).

La finestra per la ricerca semplice è costituita da un campo per l'inserimento del testo (**CERCA:**) e dai seguenti bottoni (posizionandosi sui quali il puntatore del mouse cambia forma da freccia a mano con indice puntato, facendo comparire una casellina di testo con il nome del comando su cui ci si è posizionati):

### **AIUTO**

Apri questa pagina di istruzioni

### **CHIUDI**

Chiude la finestra di dialogo

### **Singolo CD**

Consente di impostare la ricerca solo sulle voci contenute nel CD che si sta

consultando; l'attivazione di tale comando è segnalata dalla comparsa di un segno di spunta rosso. Impostando questa opzione si esclude automaticamente il criterio di ricerca su più CD (**Multi CD**). Qualora, dopo aver attivato il comando Singolo CD, si effettui la ricerca di un lemma non contenuto nel disco in consultazione, comparirà una finestra di avvertimento (che si può chiudere con l'apposito comando o con il pulsante OK) in cui compare la scritta "Nessun lemma soddisfa i criteri di ricerca o ricerca troppo generica"

### **Multi CD**

Consente di impostare la ricerca su tutte le voci indipendentemente dal CD in cui esse sono presenti; l'attivazione di tale comando è segnalata dalla comparsa di un segno di spunta rosso. Impostando questa opzione si esclude automaticamente l'opzione di ricerca **Singolo CD**

### **Inizia per**

Consente la ricerca solo di lemmi che iniziano per il termine digitato nel campo di inserimento testo; l'attivazione di tale comando è segnalata dalla comparsa di un segno di spunta rosso. Tale opzione esclude automaticamente il criterio di ricerca **Che contiene**

### **Che contiene**

Consente la ricerca su tutti i lemmi che nel titolo contengono, in qualsiasi posizione, il termine digitato nel campo di inserimento testo; l'attivazione di tale comando è segnalata dalla comparsa di un segno di spunta rosso. Tale opzione esclude automaticamente il criterio di ricerca **Inizia per**

### **Avvia la ricerca**

Consente di avviare la ricerca, una volta digitato il lemma nel campo di inserimento, con un clic sul bottone così attivato (di colore rosso) o utilizzando il tasto Invio.

Nell'opzione **Singolo CD** (sia in modalità **Inizia per** che in modalità **Che contiene**) nel campo di visualizzazione comparirà la parola ricercata evidenziata o la lista dei lemmi nel cui titolo compare la parola ricercata (in questo caso viene evidenziato il primo oggetto della lista che, eventualmente, può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento verticale). Per selezionare un lemma è sufficiente cliccarvi sopra con il mouse. Eseguendo un doppio clic sul lemma così evidenziato o premendo il tasto Invio si aprirà la schermata di [consultazione dei lemmi](#). Nell'opzione **Multi CD** (sia in modalità **Inizia per** che in modalità **Che**

**contiene**) nel campo di visualizzazione comparirà la parola ricercata evidenziata o la lista dei lemmi nel cui titolo compare la parola ricercata (in questo caso viene evidenziato il primo oggetto della lista che, eventualmente, può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento verticale). Posizionandosi sul titolo del lemma con il puntatore del mouse, se il lemma non è contenuto nel disco in consultazione, il puntatore cambia forma (da freccia a mano) e compare un'icona a forma di CD che segnala il numero del disco dell'enciclopedia cui la parola appartiene. Per accedere al testo si deve cliccare due volte sul titolo del lemma e seguire le istruzioni che appaiono nella finestra di dialogo che viene così visualizzata (i comandi CANCELLA e CHIUDI servono per interrompere la procedura di consultazione del lemma). Avvenuta la consultazione è possibile ritornare al disco precedente premendo il pulsante INDIETRO posto in basso a destra sulla finestra di testo e seguire le istruzioni contenute nella finestra di dialogo che viene visualizzata

## **RICERCHE AVANZATE**

Consente di passare alla schermata di [ricerche avanzate nelle voci](#)

## Gli operatori logici nelle ricerche in modalità avanzata

Gli operatori logici (bottoni **E**, **O**, **NON**; **VICINO** e “caratteri jolly” “”, “?”, “\*”) consentono di cercare contemporaneamente, nei titoli o nei testi delle voci e nelle didascalie degli elementi multimediali, una combinazione di più parole (accedendo alla [consultazione del testo](#), la parola o le parole ricercate vengono evidenziate su fondo nero in modo da facilitarne l’individuazione; nella galleria, invece, appare l’elenco delle didascalie contenenti le parole ricercate sottolineate in nero). Si tenga presente che, nella ricerca avanzata nelle voci, l’utilizzo degli operatori logici presuppone il ricorso all’opzione di ricerca SOLO NELLE VOCI: UNA VOCE CHE CONTIENE o all’opzione di ricerca IN TUTTI I TESTI.

Ecco alcuni esempi che possono facilitare l’utilizzo di tali operatori:

**E** (nel campo d’inserimento lemmi compare **&**)

Es.: digitando *Africa & orientale* vengono trovati tutti i lemmi nel cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) sono presenti sia la parola *Africa* sia la parola *orientale* (es. *Africa Orientale Britannica*)

**O** (nel campo d’inserimento compare **|**)

Es.: digitando *Africa | orientale* vengono trovati tutti i lemmi nel cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) sono presenti o la parola *Africa* o la parola *orientale* o entrambe (es. *Africa del Sud-Ovest*, *Bengala Orientale*, *Africa Orientale Britannica*)

**E NON** (nel campo d’inserimento compare **&^**)

Es.: digitando *Africa &^ orientale* vengono trovati tutti i lemmi nel cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) è presente la parola *Africa* ma non la parola *orientale* (es. *Africa del Sud-Ovest*)

**VICINO** (nel campo d’inserimento compare **%**)

Es.: digitando *Africa % orientale* vengono trovati tutti i lemmi nel cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) la parola *Africa* e la parola *orientale* sono entrambe presenti e vicine tra loro (l’operatore **VICINO** è quindi più restrittivo dell’operatore **E**, che richiede solo la presenza di entrambe le parole, ma non la loro vicinanza). Questo

comando risulta particolarmente utile nella ricerca IN TUTTI I TESTI

“” (strettamente vicino)

Es.: “*attore cinematografico*”: trova i lemmi nei cui titoli o testi (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) compare il gruppo di parole posto tra virgolette. Questo comando risulta particolarmente utile nella ricerca IN TUTTI I TESTI

\* (più caratteri)

Es.: *alg\**: vengono trovati i lemmi il cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) presentano parole che iniziano con *alg* e finiscono per una o più lettere qualsiasi (per esempio *alga*; *algalite*; *Algardi*, *Alessandro*)

? (carattere qualsiasi)

Es.: *alg?*: sostituisce l'ultima lettera o l'ultimo carattere della parola cercata; di fatto vengono trovati i lemmi nei cui titoli o testi (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) compaiono le parole che iniziano con *alg* e terminano con una qualsiasi altra lettera o carattere (per esempio *alga*)

Si tenga presente che la ricerca con operatori logici può essere effettuata anche per più di due parole e impiegando un solo operatore o alcuni degli operatori in combinazione tra loro: per esempio, digitando *Africa & Orientale & portoghese* vengono trovati tutti i lemmi nel cui titolo o testo (o didascalia nel caso in cui si effettui la ricerca in GALLERIA) compaiono tutte e tre le parole digitate.

# Il Segnalibro

## Il segnalibro

La funzione del segnalibro consente di tenere in memoria, secondo una suddivisione impostata dall'utente, i lemmi frutto di ricerche mirate; l'inserimento del lemma nel segnalibro consente la consultazione del medesimo senza dover ripetere la procedura di ricerca ma semplicemente utilizzando la finestra di dialogo SEGNALIBRO.

Tale finestra è costituita da un campo bianco di visualizzazione e dai seguenti bottoni posti sul lato destro della medesima: ATTIVA SEGNALIBRO, NUOVO SEGNALIBRO, ELIMINA, AVVIA LA RICERCA, CHIUDI.



## Il funzionamento del segnalibro

Per introdurre un segnalibro nella finestra omonima occorre cliccare sul bottone attivo NUOVO SEGNALIBRO; comparirà una nuova finestra (***DIGITARE IL NOME DEL NUOVO SEGNALIBRO***). Tale finestra, spostabile con il mouse, presenta un campo di inserimento e tre bottoni: OK, CANCELLA e CHIUDI.



Nel campo di inserimento va digitato il nome che si intende assegnare al segnalibro. Cliccando sul bottone CANCELLA (o sul bottone CHIUDI) la finestra viene chiusa senza mantenere alcuna modifica assegnata; cliccando sul bottone OK la parola digitata viene inserita nel campo della finestra segnalibro. Tale segnalibro risulta automaticamente attivo (l'icona libro presenta infatti un segno rosso). Qualora si volesse eliminare il segnalibro, occorre azionare il comando ELIMINA, che si attiva dopo aver selezionato il titolo del segnalibro con un clic del mouse.

Per introdurre un ulteriore segnalibro va ripetuta la procedura sopra descritta; una volta che il nuovo segnalibro appare (evidenziato) nel campo di inserimento, per potervi memorizzare i lemmi occorre attivarlo utilizzando il bottone ATTIVA SEGNALIBRO; l'attivazione è confermata dalla comparsa sull'icona di un segno rosso. Per eliminare uno dei segnalibri occorre cliccare sul nome a fianco dell'icona segnalibro (che verrà evidenziata in blu) e azionare il comando ELIMINA.

Per inserire un lemma in un segnalibro ed, eventualmente, consultarlo occorre:

- a) aprire la finestra segnalibro e attivare il segnalibro in cui si intende inserire il lemma
- b) chiudere la finestra
- c) avviare la ricerca nei lemmi (in modalità semplice o avanzata)
- d) una volta aperta la finestra di testo del lemma ricercato, si deve cliccare sul bottone IMPOSTA SEGNALIBRO posizionato sul navigatore (sul bottone comparirà un segno di spunta rosso); in questo modo il lemma viene inserito nel segnalibro precedentemente attivato
- e) per verificare che l'inserimento sia andato a buon fine, occorre cliccare sul bottone SEGNALIBRO del navigatore: viene così aperta la finestra segnalibro, nel cui campo di inserimento è visualizzata l'icona del segnalibro precedentemente selezionato affiancata da un quadratino con segno +
- f) cliccando sul quadratino l'icona del segnalibro viene aperta (l'apertura è indicata dal cambiamento di forma dell'icona da libro chiuso a libro aperto, dalla comparsa su di essa di un nastro rosso e dalla trasformazione del segno + del quadratino in segno -) e compare il lemma inserito (affiancato da un'icona lettere). Per richiudere l'icona del segnalibro è sufficiente un



clic sul segno - del quadratino

g) per consultare in seguito il lemma inserito nel segnalibro, accedendo alla relativa finestra di testo, occorre cliccare sul bottone SEGNALIBRO (dall'home page o dal navigatore della schermata di consultazione di un qualsiasi altro lemma). Una volta apparsa la finestra segnalibro, è possibile aprire l'icona del segnalibro attivato, quindi selezionare il lemma inserito nel segnalibro e premere infine il bottone AVVIA LA RICERCA

Per cancellare dalla finestra un lemma inserito in un segnalibro occorre, una volta aperto il segnalibro, evidenziare con un clic del mouse il lemma che si intende cancellare e quindi premere il bottone ELIMINA.

Si noti che, se viene inserito un numero di segnalibri o di lemmi tale per cui alcune icone non vengono visualizzate completamente nel campo di inserimento della finestra, comparirà (sulla destra) una barra di scorrimento che consentirà di spostare verticalmente il campo medesimo. Se inoltre, a causa della loro lunghezza, i nomi dei segnalibri o dei lemmi non risultano completamente visualizzati nel campo di inserimento della finestra, comparirà (in basso) una barra di scorrimento che permetterà di spostare orizzontalmente il campo medesimo.

La funzione segnalibro consente di tenere in memoria le impostazioni assegnate da qualsiasi disco dell'enciclopedia. Ciò consente di memorizzare un percorso di ricerca trasversale alle diverse suddivisioni alfabetiche in cui sono organizzati i 6 CD.

Volendo condurre una ricerca sui Paesi dell'Europa balcanica, si può infatti procedere come nel seguente esempio:

- a) nel DISCO 1 creare un segnalibro dal titolo *Balcani* e attivarlo
- b) aprire la finestra di testo del lemma *Bosnia-Erzegovina*
- c) inserire il lemma nel segnalibro
- d) uscire dal DISCO 1 e inserire il DISCO 2
- e) aprire la finestra di testo del lemma *Croazia*
- f) inserire il lemma nel segnalibro
- g) tornare all'home page e da lì aprire la funzione segnalibro
- h) aprire il segnalibro *Balcani*
- i) a questo punto è possibile consultare il lemma *Croazia* direttamente su DISCO 2
- j) per consultare invece il lemma *Bosnia-Erzegovina* occorre posizionarsi sulla parola; il puntatore cambia forma (da freccia a mano) e compare

un'icona a forma di CD che segnala che il lemma è contenuto nel DISCO 1. Per consultare il lemma *Bosnia-Erzegovina* si deve cliccare sulla parola e seguire le istruzioni che appaiono nella finestra di dialogo che viene visualizzata (i comandi CANCELLA e CHIUDI servono per interrompere la procedura di consultazione del lemma). Avvenuta la consultazione del lemma *Bosnia-Erzegovina* è possibile ritornare al lemma *Croazia* premendo il pulsante INDIETRO posto in basso a destra sulla finestra di testo e seguire le istruzioni contenute nella finestra di dialogo che viene così visualizzata.

## Il navigatore nella galleria multimediale e negli ambienti tematici

Il navigatore è lo strumento che permette di sfruttare al meglio le opportunità di utilizzo offerte dagli ambienti multimediali dell'enciclopedia; è spostabile tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sulla barra orizzontale superiore.



Il navigatore è dotato dei seguenti bottoni (posizionandosi sui quali il puntatore del mouse cambia forma da freccia a mano con indice puntato, facendo comparire una casellina di testo con il nome del comando su cui ci si è posizionati):



### **RIDUCI \ ESPANDI**

Consente di minimizzare il navigatore e successivamente di riportarlo alle dimensioni originali



### **MINIMIZZA**

Permette di minimizzare l'intera applicazione (sulla barra posizionata in fondo al desktop compare l'icona enciclopedia, cliccando sulla quale l'applicazione viene automaticamente riaperta)



### **INDICE**

Riporta alla schermata principale dell'enciclopedia



### **INDIETRO**

Consente di tornare alla schermata consultata

precedentemente



### **AIUTO**

Aprire questa finestra di istruzioni



### **USCITA**

Consente di uscire dal programma, senza passare dalla schermata principale, seguendo le istruzioni contenute nella finestra di dialogo che compare cliccando sul pulsante



### **ZOOM + e ZOOM -**

Consentono di ampliare o diminuire le dimensioni dell'elemento multimediale (ampliando l'oggetto oltre le dimensioni dello schermo è possibile spostare l'immagine tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, il cui puntatore assume la forma di una mano)



### **LENTE**

Cliccando su questa icona compare una lente spostabile tramite semplici movimenti del mouse, che consente di ingrandire i diversi particolari dell'oggetto multimediale. La lente scompare con un clic del mouse (N.B. Sui sistemi operativi WindowsNT e Windows 2000 il tasto LENTE risulta disabilitato)



### **PRECEDENTE \ SUCCESSIVO**

Visualizza in sequenza gli elementi multimediali presenti nella lista ottenuta in seguito all'effettuazione di una ricerca



### **LISTA**

Aprire la finestra **LISTA CONTRIBUTI**, dotata di bottone CHIUDI e spostabile con l'ausilio del puntatore tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sulla barra superiore della finestra. Il comando LISTA visualizza l'elenco delle didascalie degli oggetti ottenuti tramite l'effettuazione di una ricerca (nella finestra di dialogo viene visualizzato in blu l'oggetto corrispondente all'elemento visionato; per selezionare un altro oggetto occorre evidenziarlo in blu

cliccandovi sopra col mouse; per visionarlo va eseguito un doppio clic col mouse sul nome così evidenziato). La lista, eventualmente, può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento verticale; qualora la lunghezza della didascalia sia superiore alle dimensioni della finestra, è possibile leggerla per intero posizionandosi su di essa con il puntatore del mouse



### **LEMMA**

Apri la [schermata di consultazione](#) relativa al testo del lemma cui è associato l'oggetto multimediale; dalla schermata di consultazione è possibile tornare alla galleria cliccando sul pulsante INDIETRO presente sul relativo navigatore

La parte inferiore del navigatore, varia a seconda del tipo di elemento multimediale che si sta visualizzando.

#### ***Per le foto e le mappe:***



### **COPIA**

Consente di copiare l'immagine visualizzata in un file esterno nuovo o già esistente



### **SALVA**

Consente di salvare l'elemento multimediale come file di immagine secondo la procedura *Salva con nome* del sistema operativo Windows



### **STAMPA**

Avvia la funzione di stampa dell'immagine visualizzata

#### ***Per i video, le animazioni e gli audio:***



### **PLAY**

Consente di avviare l'esecuzione dell'elemento multimediale; un clic su tale pulsante durante

l'esecuzione introduce una pausa che può essere annullata cliccando nuovamente su PLAY



### **STOP**

Si attiva dopo aver cliccato il tasto PLAY e consente di interrompere l'esecuzione del video, animazione o audio; dopo aver cliccato sul tasto STOP, un clic sul pulsante PLAY consente di riavviare la sequenza dall'inizio



### **VOLUME**

Permette di regolare il volume dell'audio durante l'esecuzione, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sul pulsante scorrevole

Per le foto a 360°:



### **SINISTRA**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di scorrere verso sinistra la foto a 360°



### **DESTRA**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di scorrere verso destra la foto a 360°



### **ALTO**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di scorrere verso l'alto la foto a 360°



### **BASSO**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di scorrere verso il basso la foto a 360°



### **AUMENTA FATTORE DI ZOOM**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di aumentare l'ingrandimento della foto a 360°



## **DIMINUISCE FATTORE DI ZOOM**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di diminuire l'ingrandimento della foto a 360°

Per guardare le foto a 360° presenti sull'enciclopedia, è possibile utilizzare sia il navigatore, come appena descritto, sia il mouse.

Per utilizzare il mouse, basta posizionarsi all'interno della foto a 360° e, tenendo premuto il pulsante sinistro, spostare il mouse (il cui puntatore assume la forma di una freccia, mentre si trasforma in mano quando ci si posiziona su dettagli della foto di cui è possibile consultare anche il testo). La foto a 360° si sposterà nella stessa direzione in cui viene spostato il mouse con una velocità direttamente proporzionale allo spostamento del mouse medesimo. Per aumentare o diminuire il fattore di zoom della foto basta premere rispettivamente i tasti MAIUSCOLE e Ctrl della tastiera.

Si tenga presente che aumentare o diminuire il fattore di zoom di una foto a 360° non significa modificare le dimensioni dell'immagine; per fare questo occorre invece utilizzare i tasti **Zoom+/Zoom-** presenti sul navigatore.

### ***Per gli oggetti tridimensionali:***



#### **BASSO**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di spostare l'oggetto tridimensionale verso il basso



#### **ALTO**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di spostare l'oggetto tridimensionale verso l'alto



#### **DESTRA**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del mouse, di spostare l'oggetto tridimensionale verso destra



#### **SINISTRA**

Consente, cliccandovi sopra con il tasto sinistro del

mouse, di spostare l'oggetto tridimensionale verso sinistra

Anche per gli oggetti tridimensionali è possibile utilizzare il mouse al posto dei comandi posizionati sul navigatore. Il funzionamento è del tutto simile a quello per le foto a 360°; anche in questo caso basta spostare il mouse all'interno dell'oggetto tridimensionale, premendo il tasto sinistro e «*trascinando*» l'oggetto con il mouse. Per aumentare o diminuire il fattore di zoom degli oggetti tridimensionali, così come per le foto a 360°, basta premere rispettivamente i tasti MAIUSCOLE e Ctrl della tastiera.



## Il navigatore nella schermata di consultazione dei lemmi



Il navigatore, che appare nella schermata relativa alla [consultazione dei lemmi](#), consente la gestione della schermata medesima. Può essere spostato a piacimento in qualsiasi parte dello schermo tramite il mouse (per farlo occorre tenere premuto il tasto sinistro del mouse con il puntatore sulla barra superiore della finestra dello strumento di navigazione).

Esso dispone dei seguenti comandi (posizionandosi sui quali il puntatore del mouse cambia forma da freccia a mano con indice puntato, facendo comparire una casellina di testo con il nome del comando su cui ci si è posizionati):



### **RIDUCI / ESPANDI**

Consente di minimizzare il navigatore e, successivamente, di riportarlo alle sue dimensioni originarie



### **MINIMIZZA**

Permette di minimizzare l'intera schermata sulla barra posizionata in fondo al desktop; cliccando sull'icona con il nome dell'opera posta sulla barra l'applicazione viene automaticamente riaperta



### **INDICE**

Riporta alla schermata principale dell'enciclopedia



### **INDIETRO**

Consente di tornare alla schermata precedente



### **CERCA**

Un clic su tale pulsante consente di aprire o chiudere la finestra di dialogo che consente di effettuare la [ricerca in modalità semplice](#) senza tornare alla schermata principale



### **IMPOSTA SEGNALIBRO**

È attivo se è già stato creato un [segnalibro](#) e consente, con un clic del tasto sinistro del mouse, di inserire il lemma che si sta consultando all'interno del segnalibro precedentemente attivato; l'avvenuto inserimento è segnalato da un segno di spunta rosso sul pulsante. Per disattivare tale impostazione, escludendo in questo modo il lemma dal segnalibro, è sufficiente un clic del mouse sul pulsante medesimo



### **PLAY**

Il pulsante è attivo solo nei casi in cui al lemma sia collegato un elemento multimediale quali audio o video. Un clic su tale comando consente di avviarlo; un secondo clic durante il funzionamento del video/audio ne sospende l'esecuzione, che può essere comunque ripresa con un ulteriore clic sul pulsante PLAY



### **STOP**

Il pulsante è attivo una volta che si è cliccato sul comando PLAY e consente di bloccare l'esecuzione di un audio o di un video ritornando all'inizio della sequenza



### **AIUTO**

Apri questa finestra di istruzioni



### **SEGNALIBRO**

Il pulsante SEGNALIBRO consente di gestire la funzione [segnalibro](#)



### **PERCORSO**

Il pulsante PERCORSO consente di visualizzare l'elenco dei lemmi consultati dal momento in cui si è entrati nel programma; la relativa finestra (spostabile tenendo premuto sulla barra superiore il tasto sinistro del mouse) dispone del bottone CHIUDI e, se

necessario, di una barra di scorrimento per visualizzare l'elenco completo dei lemmi consultati.

Il primo lemma della lista compare evidenziato in blu e corrisponde all'ultimo lemma di cui si sta effettuando la consultazione. Per selezionare un lemma diverso, contenuto nell'elenco del percorso, occorre cliccare una volta sul lemma desiderato visualizzato nell'elenco; un doppio clic sul lemma così evidenziato apre la relativa finestra di consultazione.

Se il lemma non è contenuto nel disco in consultazione, posizionandosi sul titolo del lemma con il puntatore del mouse comparirà un'icona a forma di CD che segnala il numero del disco dell'enciclopedia cui la parola appartiene. Per accedere al testo si deve cliccare due volte sul titolo del lemma e seguire le istruzioni che appaiono nella finestra di dialogo che viene così visualizzata (i comandi CANCELLA e CHIUDI servono per interrompere la procedura di consultazione del lemma). Avvenuta la consultazione è possibile ritornare alla disco precedente premendo il pulsante INDIETRO posto in basso a destra sulla finestra di testo e seguire le istruzioni contenute nella finestra di dialogo che viene visualizzata.

Una funzione simile al pulsante PERCORSO viene svolta dal comando INDIETRO posto sulla finestra di testo dei lemmi



### **PRECEDENTE E SUCCESSIVO**

Tali pulsanti permettono di visionare in sequenza gli elementi multimediali eventualmente associati al lemma (nel caso in cui il lemma non presenti alcun elemento associato i pulsanti in questione appaiono inattivi). Per meglio visualizzare gli elementi multimediali si consiglia di ridurre le dimensioni della finestra di testo.



### **ZOOM (+ E -)**

I pulsanti ZOOM – e ZOOM + consentono di ampliare o diminuire le dimensioni dell'elemento multimediale associato al lemma (nel caso di immagini, ampliando l'oggetto oltre le dimensioni dello schermo, è possibile

spostarsi all'interno tenendo cliccato il tasto sinistro del mouse, il cui puntatore assume la forma di mano)

## La schermata principale (home page)

Ogni volta che viene avviata La Grande Enciclopedia di Gente appare una schermata introduttiva seguita dalla schermata principale (o home page).



La schermata principale è l'elemento più importante del programma poiché da qui è possibile partire per qualsiasi tipo di esplorazione. In essa sono riportati tutti gli strumenti a disposizione dell'utente per effettuare ricerche all'interno dell'enciclopedia, che è suddivisa in una sezione alfabetica e in una sezione tematica, posizionate rispettivamente nella parte inferiore e nella parte superiore dell'home page.

Nella sezione alfabetica è possibile compiere [ricerche sui lemmi](#) contenuti in ciascuno dei 6 CD (per esempio, sui lemmi dalla A alla B nel DISCO 1), utilizzando il tasto VOCI, o sulle [didascalie](#) degli elementi all'interno della

galleria multimediale, ricorrendo al pulsante GALLERIA.

La sezione tematica consente una navigazione di tipo multimediale e interattivo attraverso foto, video, audio, immagini tridimensionali, tavole sinottiche e altre tipologie e permette in tal modo una consultazione semplice e intuitiva delle aree tematiche e relative suddivisioni dell'enciclopedia (la sezione tematica del DISCO 1, per esempio, è dedicata alle scienze ed è, infatti, suddivisa in MATEMATICA, FISICA, ASTRONOMIA, CHIMICA, BIOLOGIA e MEDICINA).

Per accedere a ciascuna delle aree che costituiscono la sezione tematica di ogni CD, occorre cliccare su uno dei titoli posizionati sul lato sinistro dell'home page. Ad esempio, nel DISCO 1 per consultare l'area **Fisica** è sufficiente posizionarsi col mouse sul relativo titolo (il puntatore cambia forma da freccia a mano con indice puntato) e cliccare sul titolo che così viene evidenziato.

Sulla schermata compaiono, inoltre, i seguenti comandi:

**SEGNALIBRO**, che permette di accedere direttamente alla funzione [segnalibro](#)

**ISTRUZIONI**, da consultare per avere chiarimenti sull'utilizzo delle varie funzioni dell'opera

**USCITA**, per chiudere il programma seguendo le istruzioni che compaiono nella relativa finestra di dialogo

**CAMBIA CD**, che permette di accedere rapidamente alla consultazione delle sezioni alfabetica e tematica di ciascuno dei 6 dischi in cui è suddivisa l'enciclopedia. Cliccando sul pulsante CAMBIA CD compare una finestra di dialogo (dotata di bottone CHIUDI) in cui viene visualizzato il contenuto alfabetico e tematico dei 6 CD (es. per il DISCO 1: A-B e SCIENZE). Posizionandosi con il puntatore del mouse su ciascuna delle scritte, il puntatore cambia forma da freccia a mano con indice puntato e compare un'icona a forma di CD indicante il numero del disco cui la scritta si riferisce; per accedere a un disco diverso da quello che si sta consultando, occorre cliccare su un punto qualsiasi della scritta relativa al CD cui si intende accedere e seguire le istruzioni che appaiono nella finestra di dialogo che viene così visualizzata (i comandi CANCELLA e CHIUDI

servono per interrompere la procedura).

Per sfruttare al meglio le potenzialità offerte dall'enciclopedia è comunque consigliabile la lettura delle [note introduttive](#) all'utilizzo del programma.

## Le aree disciplinari

La sezione alfabetica dell'enciclopedia è suddivisa in 23 aree disciplinari. Ogni area è suddivisa in settori di argomento più specifico; a loro volta alcuni di questi settori presentano un'ulteriore suddivisione in sottosectori che consente di condurre ricerche estremamente specifiche e particolareggiate. Nel complesso i settori della sezione alfabetica sono circa 300 e ricomprendono circa 1700 sottosectori.

AGRARIA	+	 Agraria
ARCHITETTURA	+	 Architetture
ARTE	+	 Arte
BIOLOGIA	+	 Biologia
CHIMICA	+	 Chimica
ECONOMIA E STATISTICA	+	 Economia e statistica
FILOLOGIA LETTERATURA	+	 Filologia e letteratura
FILOSOFIA RELIGIONE	+	 Filosofia e Religione
FISICA	+	 Fisica
GEOGRAFIA	+	 Geografia
INGEGNERIA CIVILE	+	 Ingegneria civile
ING. INDUS. E INFORM.	+	 Ingegneria industriale e informatica
MATEMATICA	+	 Matematica
MEDICINA	+	 Medicina
MISCELLANEA	+	 Miscellanea
MUSICA	+	 Musica
PITTURA	+	 Pittura
SCIENZE STORICHE	+	 Scienze storiche
SCIENZE GIURID.E POLITIC.	+	 Scienze giuridiche e politiche
SCULTURA	+	 Scultura
SPETTACOLO	+	 Spettacolo
SPORT	+	 Sport
TERRA	+	 Terra

La suddivisione in aree, settori e sottosectori della sezione alfabetica implica una classificazione gerarchica delle voci dell'enciclopedia. Graficamente una tale struttura può essere rappresentata come un albero genealogico. Nell'interfaccia delle ricerche avanzate nei lemmi e in galleria questa struttura è rappresentata come una lista detta appunto, in termini tecnici, *tree list* ("lista ad albero"). In tale lista le 23 aree (es. **Arte**) sono rappresentate da un'icona a forma di libro di colore verde mare e sono elencate in ordine alfabetico. Le icone a libro di colore verde muschio rappresentano i settori (es. **Generale**) mentre i titoli dei sottosectori (es. **Terminologia**) sono preceduti da icone libro marroni.

L'utilità della classificazione in aree disciplinari è quella di fungere da "filtro" nell'effettuazione delle ricerche. Si supponga, per esempio, di essere



interessati a una ricerca sull'iconografia della Madonna nella storia della pittura. Limitandosi a ricercare nei testi la parola *Madonna* si otterrà una lista di voci non pertinenti al tema della ricerca, come quelle relative alla religione o alla teologia cattoliche. Per evitare tale ridondanza è sufficiente svolgere la ricerca "filtrandola" tramite l'attivazione dell'area disciplinare **Pittura**. Volendo, si potrebbe rendere ancora più selettiva la ricerca attivando, per esempio, il settore **la pittura del Quattrocento** e il sottosettore **in Italia**.

È facile comprendere come, se bene impiegate, le aree disciplinari rappresentino lo strumento ideale per far convergere la ricerca proprio sui lemmi a cui si è interessati. Informazioni particolareggiate sulle modalità di utilizzo delle aree e relative suddivisioni si potranno comunque reperire nel capitolo [selezione e attivazione delle aree disciplinari](#).

## Modalità di ricerca avanzata nella galleria

La schermata, grazie all'utilizzo dei vari strumenti disponibili, consente diverse combinazioni di ricerca, dalla più generale alla più specifica.

Si possono in primo luogo ricercare tutti gli elementi multimediali contenuti nel disco attivando contemporaneamente (con un clic del tasto sinistro del mouse) i cinque bottoni (FOTO, AUDIO, VIDEO, ANIMAZIONI e MAPPE) e cliccando sul tasto AVVIA LA RICERCA. Comparirà l'elenco di tutte le fotografie, le sequenze audio e video, le animazioni e le mappe contenute nel disco corredate dalle rispettive didascalie e precedute dal simbolo del corrispondente elemento multimediale (la lista, eventualmente, può essere letta per intero utilizzando la barra di scorrimento verticale; qualora la lunghezza della didascalia sia superiore alle dimensioni della finestra, è possibile leggerla per intero posizionandosi su di essa con il puntatore del mouse). Per disattivare la selezione dei bottoni occorre cliccarvi sopra con il tasto sinistro del mouse.

Per ottenere un esito più specifico si deve invece scegliere tra uno o più dei cinque elementi multimediali (per esempio, attivando il bottone FOTO e cliccando sul tasto AVVIA LA RICERCA, verrà visualizzato l'elenco delle sole fotografie, con esclusione di audio, video, animazioni e mappe).

Se si intende effettuare una ricerca ancora più specifica si deve ricorrere alla sola [selezione e attivazione delle aree disciplinari](#). Così, attivando l'area **Sport** e cliccando sul pulsante AVVIA LA RICERCA, si potranno vedere tutti gli elementi multimediali ricompresi nell'area prescelta. Ovviamente, per raffinare in modo ulteriore il risultato della ricerca, accanto alla selezione dell'area disciplinare desiderata, si può attivare anche uno dei bottoni relativi agli elementi multimediali e ottenere così, per esempio, la lista delle fotografie contenute nell'area disciplinare **Sport**.

La modalità di ricerca avanzata consente inoltre di individuare quegli elementi multimediali nella cui didascalia è contenuta una determinata parola. Se, per esempio, si digita la parola *aquila* nell'apposito campo di inserimento, senza selezionare nessuno dei bottoni relativi agli elementi multimediali, comparirà l'elenco di tutte le fotografie, gli audio, i video, le animazioni e le mappe contenute nel disco in consultazione, nella cui didascalia è presente, sottolineata, la parola *aquila*.

Se l'esito della ricerca non è abbastanza specifico, dopo aver digitato nel

campo di inserimento testo la parola che si desidera cercare (per esempio *aquila*), è possibile attivare uno dei bottoni relativi agli elementi multimediali (per esempio FOTO) e ottenere la lista delle sole fotografie la cui didascalia presenta la parola digitata in precedenza.

Un'ulteriore modalità di raffinazione della ricerca si ottiene, affiancando alle impostazioni di ricerca precedentemente descritte, la scelta di una o più aree disciplinari. Per esempio, digitando la parola *Berlino* e attivando l'icona dell'area **Scienze storiche** compariranno tutti gli elementi multimediali contenuti nell'area disciplinare **Scienze storiche**, nelle cui didascalie è compresa la parola *Berlino*. A questo punto l'esito della ricerca diviene ancor più specifico se, oltre alla scelta di un'area disciplinare, viene selezionata anche un'opzione multimediale; in questo modo, esemplificando, si potrebbero trovare solo i video dell'area **Scienze storiche** nella cui didascalia compare la parola *Berlino*.

In tutti i casi sopra descritti l'esito della ricerca è, come si è detto, la visualizzazione di un elenco di elementi multimediali con le corrispondenti didascalie; la lista è leggibile, se necessario, tramite barra di scorrimento. È allora possibile selezionare con un clic del mouse uno degli oggetti dell'elenco (l'oggetto in questione verrà evidenziato in blu) e, con un doppio clic, passare alla schermata corrispondente all'elemento multimediale selezionato, gestibile tramite l'apposito [navigatore](#).

Gli esempi cui si è fatto ricorso si riferiscono tutti alla ricerca di una sola parola. Utilizzando gli [operatori logici](#) della galleria (che diventano attivi solo dopo aver digitato una parola nel campo di inserimento testo) è invece possibile effettuare la ricerca su combinazioni di più parole.

## Modalità di ricerca avanzata nelle voci

La modalità di ricerca avanzata nelle voci dell'enciclopedia permette di effettuare ricerche con esiti differenti, dal più generico al più specifico.

È possibile, ad esempio, trovare l'elenco di tutti i lemmi del volume che contengono elementi multimediali. Infatti, attivando l'opzione CERCA: NEI LEMMI CHE CONTENGONO: FOTO, comparirà l'elenco di tutti i lemmi del volume nei cui testi sono presenti delle fotografie.

Volendo raffinare maggiormente la ricerca si può far ricorso alla [selezione e attivazione delle aree disciplinari](#) in cui sono ripartiti i lemmi contenuti nell'enciclopedia. In questo modo, utilizzando in concomitanza alla selezione delle aree le opzioni relative ai lemmi che contengono elementi multimediali (per esempio FOTO), si può scegliere una determinata area disciplinare (per esempio **Arte**) ed eventualmente un suo settore o sottosettore (per esempio settore **Generale**, sottosettore **Terminologia**): in questo caso il risultato della ricerca sarà più specifico ottenendo l'elenco di tutti i lemmi (contenuti nel disco che si sta consultando) che presentino fotografie e che siano ricompresi nel sottosettore **Terminologia** del settore **Generale** contenuto nell'area disciplinare **Arte**.

È anche possibile effettuare la ricerca ricorrendo solo alla suddivisione in aree disciplinari. Così, scegliendo l'area **Sport** e avviando la ricerca, compariranno tutti i lemmi del volume contenuti nell'area prescelta. Se si desidera ottenere un risultato meno generico, è utile ricorrere alle opzioni di ricerca nei lemmi contenenti elementi multimediali; ad esempio, scegliendo l'opzione di ricerca nei lemmi che contengono FOTO e attivando l'area **Sport** si otterrà la visualizzazione dei soli lemmi con fotografie compresi nell'area **Sport**.

Una differente modalità può essere quella di ricercare un determinato lemma digitandone l'esponente nell'apposito campo di inserimento. In questo caso una ricerca di carattere generale può essere effettuata digitando una parola (per esempio *Africa*) e attivando l'opzione CERCA: IN TUTTI I TESTI. Il risultato sarà molto generico, visualizzando l'elenco di tutti i lemmi del CD nei cui testi compare almeno una volta, evidenziata in campo nero, la parola *Africa*.

Per ottenere un esito più specifico si può allora cercare la parola solo nei

testi dei lemmi che contengono foto ricorrendo alla modalità CERCA: IN TUTTI I TESTI e CERCA: NEI LEMMI CHE CONTENGONO: FOTO (in tal caso comparirà l'elenco dei soli lemmi con fotografie nel cui testo è presente la parola cercata).

Più selettiva sarà anche una ricerca effettuata nei testi dei lemmi ricompresi in una determinata area disciplinare. In tal caso basta selezionare e attivare, per esempio, l'area di **Geografia** per ottenere, come risultato, solo l'elenco dei lemmi del DISCO 1, ricompresi nell'area **Geografia**, nei cui testi è presente la parola *Africa*. Se si desidera ottenere un risultato ancora più specifico si dovrà scegliere una delle opzioni relative ai lemmi che contengono elementi multimediali.

In alternativa alla ricerca in tutti i testi è utilizzabile l'opzione, più selettiva, di RICERCA SOLO NELLE VOCI; ricorrendo a tale modalità è infatti possibile trovare soltanto i lemmi del CD nel cui esponente compare la parola cercata. La ricerca viene effettuata digitando l'esponente del lemma nel campo di inserimento e selezionando una delle seguenti opzioni: UNA VOCE CHE INIZIA PER (consente la ricerca di tutti i lemmi che iniziano con la parola digitata nel campo di inserimento; es. digitando la parola *altopiano* e avviando la ricerca verrà estratto il lemma *altopiano* o *altipiano*); UNA VOCE CHE CONTIENE (consente la ricerca di tutti i lemmi il cui esponente contiene la parola digitata che apparirà sottolineata; es. digitando la parola *altopiano* e avviando la ricerca verranno estratti, oltre al lemma *altopiano* o *altipiano*, anche voci come *Asiago*, *Altopiano di-*). Naturalmente il risultato sarà ancora più specifico se si utilizzeranno anche le opzioni di ricerca nei lemmi che contengono elementi multimediali. Il risultato della ricerca sarà meno generico anche se si farà ricorso alla suddivisione in aree disciplinari. Così, se si sceglie, per esempio, l'area **Pittura** e si ricerca il nome *Andrea*, si otterrà la visualizzazione dei soli lemmi, ricompresi in tale area disciplinare, nel cui titolo compare la parola cercata (per esempio *Andrea da Murano*, *Andrea di Bonaiuto*, *Andrea di Giovanni*). Per ottenere un risultato ancora più specifico si deve attivare, all'interno dell'area prescelta, un settore (ed eventualmente un relativo sottosettore) e ottenere così soltanto i lemmi nel cui titolo compare la parola cercata ricompresi, per esempio, nel settore **Il Medioevo** (es. *Andrea di Bonaiuto*, *Andrea di Giovanni*). Se si desidera ottenere un risultato ancora più selettivo di dovrà impostare anche una delle opzioni relative ai lemmi che contengono elementi multimediali come per esempio l'opzione FOTO (es. *Andrea di Bonaiuto*).

In tutti i casi sopra descritti l'esito della ricerca consiste nella visualizzazione di un elenco di lemmi che rispondono ai criteri impostati (leggibile, se necessario, tramite una barra di scorrimento verticale); è allora possibile selezionare tramite un clic del mouse uno dei lemmi (il lemma in questione verrà evidenziato in blu) e, con un doppio clic, passare alla schermata di [consultazione del lemma](#) (la relativa finestra di testo, nel caso di selezione delle aree disciplinari, si aprirà automaticamente in corrispondenza della parte di testo relativa all'area prescelta). È possibile che la ricerca abbia come esito l'individuazione di un solo lemma; in tal caso questo lemma comparirà già evidenziato in blu e sarà consultabile con un doppio clic del tasto sinistro del mouse.

Utilizzando gli [operatori logici](#) nei lemmi è possibile ricercare combinazioni di due o più parole (per esempio *Africa & Orientale*), che consentono di condurre ricerche secondo la duplice modalità UNA VOCE CHE CONTIENE e IN TUTTI I TESTI.

## Note introduttive

La Grande Enciclopedia di Gente è un'enciclopedia multimediale all'avanguardia sia per la ricchezza dei suoi contenuti che per la tecnologia software e multimediale presente in essa.

È una delle enciclopedie più complete e aggiornate disponibili sul mercato editoriale italiano, scritta da [specialisti italiani](#) per un pubblico italiano. La Grande Enciclopedia di Gente presenta più di 320.000 tra lemmi e argomenti; non solo, ma, oltre a offrire esaustive notizie di carattere enciclopedico, ogni lemma è introdotto da una parte lessicale che, per la sua completezza, non ha nulla da invidiare ai contenuti dei più famosi dizionari. I singoli lemmi, se di una certa rilevanza, sono dotati di un sommario e di una bibliografia e propongono un ricco apparato di elementi multimediali, come fotografie, animazioni, filmati e sequenze audio. I lemmi dell'enciclopedia, inoltre, contengono più di 50.000 link ipertestuali, ovvero rimandi a lemmi correlati.

Ciò che maggiormente caratterizza La Grande Enciclopedia di Gente rispetto ad altre opere multimediali sta nel proporre un'impaginazione adattabile alle personali necessità dell'utente.

Per apprezzare al meglio la qualità delle immagini offerte dall'enciclopedia si consiglia dunque di impostare lo schermo almeno a 640x480 pixel e a migliaia di colori.

La Grande Enciclopedia di Gente, dove possibile, adotta inoltre una tecnologia software che potremmo definire "a finestre mobili e ridimensionabili", simile a quella utilizzata dal sistema operativo Windows. Ciò vale sia per le finestre contenenti i testi dei lemmi (con relativi sommari e bibliografie) che per lo strumento di gestione del programma (il navigatore). Tali finestre, infatti, possono essere spostate a piacimento in qualsiasi parte dello schermo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse sulla loro barra superiore (*caption bar*); possono inoltre venire ridimensionate verticalmente, orizzontalmente o diagonalmente tenendo premuto il tasto sinistro del mouse nel momento in cui il puntatore, trovandosi posizionato su uno dei lati o dei vertici della finestra, assume la forma di una freccia a due punte. All'utente viene così offerta la possibilità di crearsi una "impaginazione personalizzata" che, a meno di ulteriori modifiche, il programma "ricorda" e adotta in tutte le successive occasioni

di utilizzo.

Per muoversi all'interno dei diversi ambienti dell'enciclopedia è necessario avvalersi dell'uso del mouse, con il quale è possibile selezionare o attivare gli elementi presenti sullo schermo, attraverso semplici clic.

Molti comandi hanno un "effetto tridimensionale" tale per cui, una volta eseguito un clic sull'icona prescelta, quest'ultima si attiva assumendo l'aspetto di bottone premuto.

Scorrendo lo schermo, inoltre, è possibile identificare gli elementi attivi grazie all'ausilio del puntatore del mouse che, in corrispondenza di tali elementi, cambia forma e da freccia diventa mano con indice puntato. Nel caso di tavole interattive e ogni volta che le dimensioni dell'immagine superano quelle dello schermo, è possibile scorrere l'elemento in questione tenendo premuto il tasto sinistro del mouse e utilizzando il puntatore, che cambia forma da freccia in mano aperta e, quindi, in mano chiusa. Negli ambienti virtuali o a 360°, spostandosi all'interno dell'immagine, il puntatore assume invece la forma di cerchietto e, dopo aver premuto il tasto sinistro del mouse, di stella a quattro punte e infine, muovendo il puntatore, di freccetta con indicatore di direzione.



## Ricerca avanzata in galleria

La schermata offre all'utente un'ampia gamma di [modalità di ricerca avanzata nella galleria](#) che, grazie all'utilizzo dei vari strumenti disponibili, consente differenti esiti, dal più generale al più specifico.



Ogni elemento multimediale inserito nell'opera è corredato di una didascalia che descrive l'oggetto in modo tale da contenere termini significativi per la ricerca. Infatti, utilizzando l'opzione CERCA NELLE DIDASCALIE, è possibile effettuare ricerche nella didascalia di tutti gli elementi multimediali che sono contenuti nel disco che si sta consultando.

Se siamo, invece, interessati a visionare in una volta sola tutti i video, le animazioni, le foto, i contributi sonori o gran parte delle immagini possiamo utilizzare semplicemente i bottoni FOTO, AUDIO, VIDEO, ANIMAZIONI e MAPPE e avviare la ricerca.

Nello schermo sono collocati i seguenti pulsanti:



## **INDICE**

Serve per ritornare alla schermata principale



## **AIUTO**

Apri questa finestra di istruzioni

*RICERCHE PER MEDIA:*



## **FOTO**



## **AUDIO**



## **VIDEO**

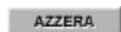


## **ANIMAZIONI**



## **MAPPE**

*CERCA NELLE DIDASCALIE:*



## **AZZERA**

Permette di annullare tutti i criteri di ricerca precedentemente impostati. Questo pulsante è attivo solo dopo aver selezionato una delle varie modalità di ricerca avanzata



### **AVVIA LA RICERCA**

Serve per avviare la ricerca; tale pulsante si attiva (assumendo il colore rosso) solo dopo l'impostazione di uno qualsiasi dei criteri di ricerca avanzata. Cliccando sul pulsante, la ricerca viene avviata e l'esito è un elenco di elementi multimediali che rispondono ai criteri impostati e che vengono visualizzati nel campo di inserimento posto nella parte inferiore della schermata; nel caso in cui la ricerca dia come esito un numero elevato di oggetti, questi possono essere visualizzati per intero tramite una barra di scorrimento verticale.



### **CAMPO DI INSERIMENTO TESTO**

Consente di digitare la parola di cui si desidera compiere la ricerca. È possibile raffinare la ricerca facendo ricorso agli [operatori logici](#) o alle altre modalità di ricerca avanzata in galleria.

Nella schermata di ricerca avanzata compare inoltre, a sinistra, l'elenco delle [aree disciplinari](#) dell'enciclopedia. Nella parte centrale vi sono poi le corrispondenti icone, che contengono le eventuali suddivisioni di ciascuna delle aree disciplinari in settori e sottosettori. In termini tecnici si tratta di una *tree list* ("lista ad albero"); essa ripropone infatti la struttura gerarchica, simile a quella di un albero genealogico, della classificazione delle 23 aree disciplinari dell'enciclopedia in circa 300 settori e di questi ultimi in circa 1700 sottosettori. Per non effettuare ricerche troppo generiche è talvolta opportuno "filtrare" la ricerca ricorrendo a una meditata selezione di aree, settori e/o sottosettori rispondenti alle proprie esigenze.

## Ricerca avanzata nelle voci

La schermata offre all'utente un'ampia gamma di [modalità di ricerca avanzata nei lemmi](#) della sezione alfabetica che, grazie anche all'utilizzo dei vari strumenti disponibili, consente diverse combinazioni di ricerca, dalla più generale alla più specifica.

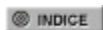
The screenshot shows the 'RICERCHE AVANZATE SEZIONE ALFABETICA A-B' interface. At the top, there are navigation buttons: 'INDICE', 'RICERCHE AVANZATE', 'SEZIONE ALFABETICA A-B', and 'INDIETRO'. Below this, the search options are divided into 'CERCA:' and 'NEI LEMMI CHE CONTENGONO:'. Under 'CERCA:', there are two main filters: 'SOLO NELLE VOCI' and 'IN TUTTI I TESTI'. Under 'NEI LEMMI CHE CONTENGONO:', there are two search criteria: 'UNA VOCE CHE INIZIA PER:' and 'UNA VOCE CHE CONTIENE:'. To the right of these criteria is a search input field and an 'AZZERA' button. Below the search criteria, there are search options: 'ASSOCIA UN ALTRO TERMINE:' with sub-options 'E', 'O', 'NON', and 'VICINO'. At the bottom of the search options, there are icons for 'FOTO', 'AUDIO', 'VIDEO', 'ANIMAZIONI', and 'MAPPE'. On the left side, there is a list of categories with expandable arrows: AGRARIA, ARCHITETTURA, ARTE, BIOLOGIA, CHIMICA, ECONOMIA E STATISTICA, FILOLOGIA LETTERATURA, FILOSOFIA RELIGIONE, FISICA, GEOGRAFIA, INGEGNERIA CIVILE, ING. INDUS. E INFORM., MATEMATICA, MEDICINA, MISCELLANEA, MUSICA, PITTURA, SCIENZE STORICHE, SCIENZE GIURID.E POLITIC., SCULTURA, SPETTACOLO, SPORT, and TERRA. On the right side, there is a large search button 'AVVIA LA RICERCA' and a 'VOCI TROVATE: 0' indicator at the bottom.

Nella schermata compaiono i seguenti bottoni:



### AIUTO

Apri questa finestra di istruzioni



### INDICE

Serve per ritornare alla schermata principale (home page)

◀ INDIETRO

## INDIETRO

Permette di tornare alla schermata precedente

SOLO NELLE VOCI

### CERCA: SOLO NELLE VOCI

Imposta la ricerca solo nei titoli delle voci ed è consigliabile qualora si abbia intenzione di trovare un lemma ben preciso; è possibile effettuare la ricerca digitando l'esponente del lemma nel campo di inserimento e selezionando una delle seguenti opzioni: **UNA VOCE CHE INIZIA PER** (consente la ricerca di tutti i lemmi che iniziano con la parola digitata nel campo di inserimento; es. digitando la parola *altopiano* e avviando la ricerca verrà estratto il lemma *altopiano o altipiano*), **UNA VOCE CHE CONTIENE** (consente la ricerca di tutti i lemmi il cui esponente contiene la parola digitata che apparirà sottolineata; es. digitando la parola *altopiano* e avviando la ricerca verranno estratti, oltre al lemma *altopiano o altipiano*, anche voci come *Asiago, Altopiano di-*)

IN TUTTI I TESTI

### CERCA: IN TUTTI I TESTI

Imposta la ricerca di un lemma in modalità *full text*, cioè all'interno di tutti i testi della sezione alfabetica del CD (per esempio, cercando sul DISCO 1 il lemma *altopiano* viene estratta una lista di voci nel cui testo la parola *altopiano* compare evidenziata in nero)

FOTO AUDIO VIDEO ANIMAZIONI MAPPE

### CERCA: NEI LEMMI CHE CONTENGONO: FOTO / AUDIO / VIDEO / ANIMAZIONI / MAPPE

Sono utilizzati solo nel caso in cui si voglia specificare il tipo di contributo multimediale associato ai lemmi che si intendono ricercare. Nel caso in cui i bottoni non vengano utilizzati, la ricerca estrae tutti i lemmi indipendentemente dal tipo di elementi multimediali che essi contengono. Nel caso in cui vengano selezionati tutti e cinque i bottoni, il risultato della ricerca escluderà i lemmi che non contengono alcun contributo multimediale

AZZERA

### AZZERA

Permette di annullare i criteri di ricerca scelti in precedenza. Questo pulsante infatti è attivo solo se è stata precedentemente impostata una ricerca



## AVVIA LA RICERCA

Serve per iniziare la procedura di ricerca. Per attivare tale comando occorre selezionare almeno uno dei bottoni relativi ai contributi multimediali oppure digitare una parola nel campo di inserimento lemmi. In quest'ultimo caso è possibile raffinare la ricerca nei lemmi facendo ricorso agli [operatori logici](#) (ASSOCIA UN ALTRO TERMINE: E / O / NON / VICINO). La freccia collocata a destra della scritta AVVIA LA RICERCA diventa così attiva con la comparsa di uno sfondo rosso. Cliccando sulla freccia la ricerca viene avviata e l'esito (elenco e numero degli oggetti trovati; nel caso in cui gli oggetti siano molti, possono venire visualizzati per intero tramite una barra di scorrimento) appare nell'apposito campo di visualizzazione

Nella schermata di ricerca avanzata compare inoltre, a sinistra, l'elenco delle [aree disciplinari](#) dell'enciclopedia. Nella parte centrale vi sono poi le corrispondenti icone che contengono le eventuali suddivisioni di ciascuna delle aree disciplinari. In termini tecnici si tratta di una *tree list* ("lista ad albero"); essa ripropone infatti la struttura gerarchica, simile a quella di un albero genealogico, della classificazione delle 23 aree disciplinari dell'enciclopedia in circa 300 settori e, di questi ultimi, in circa 1700 sottosectori. Per non effettuare ricerche troppo generiche è talvolta opportuno "filtrare" la ricerca ricorrendo a una meditata selezione di aree, settori e/o sottosectori.

## Selezione e attivazione delle aree disciplinari

La Grande Enciclopedia di Gente consente di effettuare ricerche avanzate di carattere via via più specifico scegliendo una o più aree disciplinari ed eventualmente le relative ulteriori suddivisioni in settori e sottosettori. Tale opzione è presente nelle ricerche avanzate sia nelle VOCI sia in GALLERIA.

Per cercare una parola all'interno di un'area è necessario selezionare e attivare l'icona relativa all'area stessa.

Per selezionare un'area disciplinare (es. **Scienze storiche**) si deve cliccare con il tasto sinistro del mouse sulla corrispondente casella contenuta nell'elenco posizionato a sinistra nella schermata (l'avvenuta selezione è indicata da un segnalibro rosso che compare sull'icona dell'area prescelta). Per attivarla basta eseguire un doppio clic sull'icona (l'attivazione è indicata dalla comparsa di un segno di spunta rosso accanto all'icona). Una volta eseguita l'attivazione la ricerca verrà limitata ai soli lemmi ricompresi nell'area **Scienze storiche**. Si noti che, attivata l'area, aprendone la corrispondente icona (con un clic sul quadratino a fianco della medesima) risulteranno attivate (con segno di spunta rosso) anche le icone dei relativi settori e sottosettori.

Se si intende effettuare la ricerca in uno dei settori in cui è suddivisa l'area **Scienze storiche** occorre, selezionata l'area in questione, aprirla cliccando sul quadratino con segno "+" a fianco dell'icona in modo da far comparire le icone dei relativi settori (l'apertura dell'area è indicata dalla trasformazione dell'icona corrispondente da libro chiuso a libro aperto). Per selezionare un settore (es. **Storia dell'antichità**) si deve cliccare sull'icona corrispondente (la selezione è indicata dalla comparsa di un segnalibro rosso sull'icona medesima). Per attivare il settore prescelto occorre eseguire un doppio clic sulla relativa icona (l'attivazione è indicata dalla comparsa di un segno di spunta rosso a fianco dell'icona del settore e di un segno di spunta blu a fianco dell'icona dell'area aperta). Una volta eseguita l'attivazione, la ricerca verrà limitata ai soli lemmi ricompresi nel settore **Storia dell'antichità** dell'area **Scienze storiche**. Si noti che, attivato il settore, aprendone la corrispondente icona risulteranno attivate (con segno di spunta rosso) anche le icone dei relativi sottosettori.

Un'ulteriore raffinazione della ricerca è consentita dal ricorso ai sottosettori in cui sono suddivisi i settori di ciascuna area disciplinare. Così, una volta

aperto (cliccando sul quadratino con segno "+" a fianco dell'icona) il settore **Storia dell'antichità** (l'apertura del settore è indicata dalla trasformazione dell'icona corrispondente da libro chiuso a libro aperto), occorre selezionare uno dei sottosectori che compaiono sullo schermo (per esempio **persiana**) con un clic sull'icona corrispondente (la selezione è indicata dalla comparsa di un segnalibro rosso sull'icona medesima); si deve quindi attivare il sottosectori eseguendo un doppio clic sulla relativa icona (l'attivazione è indicata dalla comparsa di un segno di spunta rosso a fianco dell'icona del sottosectori e di un segno di spunta blu a fianco dell'icona del settore e dell'area aperti). In questo modo la ricerca verrà limitata ai lemmi contenuti nel sottosectori **persiana** del settore **Storia dell'antichità** dell'area disciplinare **Scienze storiche**.

Ovviamente è possibile compiere anche la procedura inversa per disattivare le aree disciplinari in precedenza attivate. Così, per chiudere un'area, si deve cliccare sul quadratino con segno "-" a fianco dell'icona dell'area (la chiusura è indicata dalla scomparsa delle icone dei settori e dalla trasformazione dell'icona dell'area da libro aperto a libro chiuso); per disattivarla bisogna invece eseguire un doppio clic sull'icona (la disattivazione è indicata dalla scomparsa del segno di spunta a fianco dell'icona).

Analoghe sono le procedure di chiusura e disattivazione dei settori e la procedura di disattivazione dei sottosectori.

Per consentire all'utente il ricorso a differenti combinazioni, è possibile condurre la ricerca attivando più aree disciplinari e relative suddivisioni. Nel caso in cui, per l'apertura di un numero elevato di aree, settori o sottosectori, non tutte le icone risultino visualizzate sullo schermo, compare una barra di scorrimento verticale per permetterne l'individuazione.



# Sommario

[Autori e collaboratori](#)

[Note Introduttive](#)

[La schermata principale \(Home Page\)](#)

[Dialogo di ricerca semplice nelle voci](#)

[Ricerca avanzata nelle voci](#)

[Dialogo di ricerca semplice nella galleria](#)

[Ricerca avanzata in galleria](#)

